

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΠΑΝΔΕΚΤΗΣ

ΗΤΟΙ ΠΛΗΡΗΣ ΣΥΛΛΟΓΗ ΤΩΝ ΕΚΛΕΚΤΟΤΕΡΩΝ ΜΟΥ-
ΣΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ, ΤΩΝ ΕΝ ΤΑΙΣ ΠΡΩΤΗΝΑΙΣ ΚΑΙ
ΕΣΠΕΡΙΝΑΙΣ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΙΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΨΑΛ-
ΛΟΜΕΝΩΝ (ΠΛΗΝ ΟΣΩΝ ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΤΟ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ-
ΤΑΡΙΟΝ), ΜΕΤΑ ΠΟΛΛΗΣ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΘΕΙ-
ΣΑ, ΠΡΟΣ ΧΡΗΣΙΝ ΤΩΝ ΤΗΝ ΙΕΡΑΝ ΥΜΝΩΔΙΑΝ ΕΝ
ΤΩ ΝΑΩ ΑΣΚΟΥΝΤΩΝ ΚΑΙ ΠΑΝΤΟΣ ΦΙΛΟΜΟΥΣΟΥ

Τ Ο Μ Ο Σ Π Ρ Ω Τ Ο Σ

ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ — ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΝ

*«Ψάlate τῷ Θεῷ ἡμῶν, ψάlate. Ψάlate
τῷ Βασιλεῖ ἡμῶν, ψάlate. Ψάlate συνετῶς»
(Ψαλμ. μστ' 7, 8).*

Ἔκδοσις 6η



ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΘΕΟΛΟΓΩΝ Η «ΖΩΗ»

Π Ρ Ο Λ Ε Γ Ο Μ Ε Ν Α

Ἐν πάσῃ τελετῇ καὶ λατρείᾳ πρὸς τὸν Θεὸν θέσιν σημαίνουσιν κατέχει ἀναμφιβόλως ἡ ἱερὰ ὕμνωδία. Δι' αὐτῆς προσφέρομεν εἰς τὸν Θεόν, κατὰ τὴν παραγγελίαν τοῦ ἀποστόλου Παύλου, «ψαλμοὺς καὶ ὕμνους καὶ ᾠδὰς πνευματικὰς» (1). Ἐκφράζομεν πρὸς Αὐτὸν αἰσθήματα πίστεως, ἐλπίδος, εὐγνωμοσύνης καὶ ἀγάπης. Ἐκχύνομεν ἐνώπιόν Του δεήσεις καὶ ἱκεσίας. Ὁμολογοῦμεν μεγάλας καὶ διδακτικὰς ἀληθείας τῆς πίστεώς μας. Ἐκδηλώνομεν αἰσθήματα μετανόιας καὶ τὸν πόθον τῆς ἡθικῆς ἀνορθώσεως καὶ ἀναγεννήσεως. Ζητοῦμεν τὸ ἔλεος τοῦ Θεοῦ, εἰς ἐπιτυχίαν τῆς σωτηρίας καὶ ἀπόλαυσιν τῆς αἰωνίου ζωῆς.

Εἶναι, λοιπόν, ἡ ἱερὰ ὕμνωδία ἐμμελὴς προσευχὴ καὶ δοξολογία καὶ εὐχαριστία πρὸς τὸν Θεόν, ἀλλὰ συγχρόνως καὶ διδασκαλία τῆς χριστιανικῆς ἀληθείας καὶ ἀρετῆς. Σκοπὸν δὲ προτίθεται οὐχὶ θεβαίως νὰ ἐπιδείξῃ ματαιοφρόνως καλλιφωνίαν καὶ τέχνην μουσικὴν, οὐδὲ νὰ παρὰσχῃ ἀπλῶς αἰσθητικὴν τέρψιν εἰς τοὺς ἀκούοντας, ἀλλὰ νὰ προκαλέσῃ παρ' αὐτοῖς καλαισθητικὰ συναισθήματα καὶ οὕτω νὰ βοηθήσῃ τοὺς πιστοὺς, ὅπως ἀνυψώσουν τὸν νοῦν καὶ τὴν καρδίαν πρὸς τὸν Θεόν.

Ἐκ τούτου γίνεται φανερόν ὅτι εἶναι ὕψηλός ὁ σκοπὸς τῆς ἐν τῷ ναῷ ὕμνωδίας καὶ πολλαπλαίαι αἱ ἐξ αὐτῆς ὠφέλειαι διὰ τοὺς πιστοὺς. Διότι αὕτη, καθὼς λέγει ὁ ἅγιος Ἰουστίνος, «κοιμίζει τὰ ἐκ τῆς σαρκὸς ἐπανιστάμενα πάθη, τοὺς ὑπὸ τῶν ἀοράτων ἐχθρῶν ἐμβλαλλομένους ἡμῖν πονηροὺς λογισμοὺς

(1) Ἐφεσ. ε' 19, Κολασ. γ' 16.

ἀπωθεῖται, ἀρδεύει τὴν ψυχὴν πρὸς καρποφορίαν θείων ἀγαθῶν, γενναίους πρὸς τὴν ἐν τοῖς δεινοῖς καρτερίαν τοὺς ἀγωνιστὰς ἐργάζεται τῆς εὐσεβείας, πάντων τὸν ἐν τοῖς θιοτικαῖς λυπηρῶν ἱαματικὸν γίνεται τοῖς εὐσεβέσιν»⁽¹⁾. Καὶ Ἰωάννης ὁ Χρυσόστομος, ὁ λαμπρὸς τῆς Ἐκκλησίας φωστήρ, θεβαιώνει ὅτι, «οὐδὲν οὕτως ἀνίστησι ψυχὴν καὶ πτεροῖ καὶ τῆς γῆς ἀπαλλάττει καὶ τῶν τοῦ σώματος ἀπολύει δεσμῶν καὶ φιλοσοφεῖν ποιεῖ καὶ πάντων καταγελᾶν τῶν θιοτικῶν, ὡς μέλος συμφωνίας καὶ ρυθμῷ συγκείμενον θεῖον ἄσμα»⁽²⁾. Καὶ ὁ οὐρανοφάντωρ Βασίλειος ὁμοίως παριστᾷ τὸν σκοπὸν τῆς ἱερᾶς ὕμνωδίας. «Ἐπειδὴ, λέγει, εἶδε τὸ Πνεῦμα τὸ ἄγιον δυσάγωνον πρὸς ἀρετὴν τὸ γένος τῶν ἀνθρώπων... τὸ ἐκ τῆς μελωδίας τερπνὸν τοῖς δόγμασιν ἐγκατέμιξεν, ἵνα τῷ προσηνεῖ καὶ λείῳ τῆς ἀκοῆς τὸ ἐκ τῶν λόγων ὠφέλιμον λαμβανόντως ὑποδεξώμεθα... Ψαλμὸς τὸ τῶν ἀγγέλων ἔργον, τὸ οὐράνιον πολίτευμα, τὸ πνευματικὸν θυμίαμα. Ὡς τῆς σοφῆς ἐπινοίας τοῦ Διδασκάλου, ὁμοῦ τε ἄδειν ἡμᾶς καὶ τὰ λύσιτελῇ μακθάνειν μηχανωμένου»⁽³⁾. Καὶ ὁ ἱερὸς Αὐγουστίνος· «Κλίνω μᾶλλον... νὰ ὑποστηρίξω τὴν συνήθειαν τοῦ ψάλλειν ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ, ἵνα διὰ τῆς τέρψεως τοῦ ὧτος τὸ ἅγιον ἀσθενὲς ἀκόμη πνεῦμα ἐξυψωθῇ εἰς διάθεσιν εὐσεβείας»⁽⁴⁾.

Εἶναι ὅμως εὐνόητον ὅτι, διὰ νὰ φέρῃ τοὺς καρποὺς τούτους ἡ ἱερὰ ὕμνωδια, πρέπει νὰ εἶναι ἀνάλογος πρὸς τὴν ἱερότητα τοῦ ναοῦ καὶ τῆς τελετῆς καὶ τοῦ περιεχομένου τῶν ὕμνων. Πρωτίστως, πρέπει νὰ χαρακτηρίσῃ τὴν ἱερὰν ὕμνωδιον ἡ ἱεροπρεπὴς σεμνότης, ἡ ἀποφεύγουσα τὰς κραυγὰς καὶ τὰς ἀμέτρους ὀξυφωνίας, τοὺς θορυβώδεις θεατρισμούς, τὴν συχνὴν χρῆσιν πολυγόρων, τὰς ἀποτόμους ἀναβάσεις καὶ καταβάσεις, τὰς λεπτολόγους τεχνотροπίας καὶ, ἐν γένει, πᾶν ὅ,τι ὑπενθυμίζει τὰ κοσμικὰ κέντρα καὶ τὰς κοσμικὰς διασκεδάσεις. «Τί ἐστὶ τὸ ζητούμενον; ἔρωτᾷ ὁ Χρυσόστομος. Τὸ τοὺς θεοὺς ἀναπέμποντας ὕμνους, φόβῳ πολλῷ συνε-

(1) Ἐκδοσις Ἰένης, πόν. Γ', μέρος θ', σελ. 164.

(2) Ὁμιλία εἰς τὸν μα' ψαλμόν, κεφ. α'.

(3) Ὁμιλία εἰς τὸν α' ψαλμόν, κεφ. α', θ'.

(4) Confessiones x, 33.

στολισμένους καὶ εὐλαθεῖα κεκοσμημένους, οὕτω προφέρειν τούτους. Καὶ γὰρ εἰσὶ τινες τῶν ἐνταῦθα, οἵτινες καταφρονοῦντες μὲν τοῦ Θεοῦ, τὰ δὲ τοῦ Πνεύματος λόγια ὡς κοινὰ ἡγούμενοι, φωνὰς ἀπάκτους ἀφιδῶσι καὶ τῶν μαινομένων οὐδὲν ἄμεινον διάκεινται, ὅλῳ τῷ σώματι δονούμενοι καὶ περιφερόμενοι καὶ ἀλλότρια τῆς πνευματικῆς καταστάσεως ἐπιδεικνύμενοι τὰ ἥθη»⁽¹⁾. Ἐτερον σπουδαῖον προσὸν τῆς ἱερᾶς ὑμνωδίας πρέπει νὰ εἶναι ἡ εὐκρινὴς προφορὰ τῶν λέξεων, ὥστε νὰ διακρίνουν οἱ ἀκούοντες τὸ ψαλλόμενον καὶ νὰ παρακολουθῶσιν αὐτὸ νοερῶς. Εἰς τοῦτο συντελεῖ πολὺ καὶ ὁ διαχωρισμὸς τῶν φράσεων, ἀναλόγως τῆς ἐννοίας αὐτῶν. Σημασίαν ἐπίσης ἔχει διὰ τὴν ἐκκλησιαστικὴν ψαλμωδίαν ὁ σύμμετρος χρόνος, ἡ κατὰ τὸ δυνατόν ρυθμικότης, καὶ τὸ ὕφος τὸ ἀνάλογον πρὸς τὸ περιεχόμενον (δηλαδή χαρμόσυνον ἢ πένθιμον, ἱκετευτικὸν κ.λ.π.). Ἐπὶ πλεόν, φρονοῦμεν ὅτι ἀξία ἰδιαίτερας προσοχῆς εἶναι ἡ συντομία τοῦ μέλους. Εἶναι γνωστὸν, ὅτι ἡ χριστιανικὴ ὑμνωδία τῶν πρώτων, ἀλλὰ καὶ ἐνδοξοτέρων χρόνων τῆς Ἐκκλησίας ἦτο ἀπλῆ; ἀφελὴς καὶ ἀνεπιτήδευτος⁽²⁾. Καὶ δὲν εἶναι μὲν εὐκολον νὰ ἐπανέλθωμεν εἰς τὴν ἀρχαίαν ἐκείνην ἀπλότητα. Πάντως, ὅμως, ἐνδείκνυται νὰ προτιμῶνται τὰ συντομώτερα μέλη, τὰ ὁποῖα καὶ χάριν παρουσιάζουν πολλήν, καὶ τὰς λέξεις καὶ φράσεις εὐκρινέστερον διαχωρίζουν, ἐπομένως δὲ διευκολύνουν τοὺς πιστοὺς, ὅπως παρακολουθῶσι καὶ ἐννοῶσι τὰ ψαλλόμενα. Τὰ ἀργὰ μαθήματα, εἰς τὰ ὁποῖα ἀρέσκονται πολλοί, ὅσον-δήποτε μουσικὴν τέχνην καὶ ἂν ἐμφανίζουν, εἶναι γεγονὸς ὅτι ὄχι μόνον συγχέουν λέξεις καὶ φράσεις καὶ καθιστῶσι δυσδιάκριτον τὸ ψαλλόμενον, ἀλλὰ καὶ καταπονοῦν τοὺς ἀκούοντας, ἕνεκα τῆς μακρᾶς διαρκείας, καὶ ἀναγκάζουν αὐτοὺς ν' ἀπέρχωνται ἐκ τοῦ Ναοῦ πρὸ τοῦ τέλους τῶν ἱερῶν Ἀκολουθιῶν, ἢ καὶ ὅλως νὰ μὴ προσέρχωνται εἰς αὐτάς. Ἄλλ' εἶναι δίκαιον καὶ ὀρθὸν νὰ φυγαδεύωνται ἐκ τοῦ Ναοῦ οἱ Χριστιανοί; Καὶ εἶναι πρέπον νὰ καταντᾷ ἡ ψαλμωδία

(1) Ὁμιλία Α' ἐπὶ τοῦ Ὁζίου.

(2) Κ. Καλλινίκου: Ὁ Χριστιανικὸς ναός, σελ. 126. Π. Τρεμπελάς: Ἡ γυνὴ ἐν τῇ ψαλμωδίᾳ, σελ. 28 καὶ ἐξῆς.

σκοπός, ἀντὶ νὰ εἶναι μέσον πρὸς τὴν «ἐν πνεύματι καὶ ἀληθείᾳ» λατρείαν πρὸς τὸν Θεόν;

Ὑπὸ τοιούτων ἀρχῶν ἐμφορούμενοι καὶ ἐπιθυμοῦντες νὰ συμβάλωμεν κατὰ τὸ δυνατὸν εἰς τὴν σεμνοτέραν παρ' ἡμῖν ἐμφάνισιν τῆς ἱεράς ὕμνωδίας, ἔχοντες δὲ ἐξ ἄλλου ὑπ' ὅψιν ὅτι σπάνια εἶναι παρ' ἡμῖν αἱ ἐκδόσεις θιβλίων τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, ἐθεωρήσαμεν χρήσιμον τὴν ἐκδοσὶν μιᾶς πλήρους μουσικῆς συλλογῆς, ὑπὸ τὸν τίτλον Μουσικὸς Πανδέκτης. Ὁ Μουσικὸς Πανδέκτης θὰ περιλάβῃ πάντα τὰ ἐν ταῖς ἱεραῖς Ἀκολουθίαις τῆς Ἐκκλησίας ἡμῶν ψαλλόμενα καθ' ὅλον τὸ ἔτος, πλὴν ὧν περιέχει τὸ Ἀναστασιματάριον. Εἰς τοὺς τόμους αὐτοῦ θὰ παρελάσουν τὰ σοβαρώτερα καὶ ἐκλεκτότερα μαθήματα τῶν ἐγκυροτέρων καὶ ἀνεγνώρισμένων μουσικοδιδασκάλων τῆς Ἐκκλησίας μας, εἰς τὰ ἔργα τῶν ὁποίων διασώζεται πιστότερον ἢ γνησίᾳ παράδοσις τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς. Τὰ μαθήματα ταῦτα, δι' ἐπιμελοῦς ἐκλογῆς καθορισθέντα, παρατίθενται ἄθικτα. Εἰς ἐλάχιστα μόνον σημεῖα ἐθεωρήσαμεν ἀπαραίτητον μικρὰν τινα θελίωσιν, εἴτε πρὸς ἀποφυγὴν παρατονισμού τινος (ἐπὶ παραδείγματι, εἰς τὸν ψαλμικὸν στίχον, «Σὺ δέ, Κύριε, ἀντιλήπτωρ μου εἶ, δόξα μου καὶ ὕψων τὴν κεφαλὴν μου», ἐν σελ. 28 τοῦ παρόντος τόμου, ἐπεὶ δὲ τὸ μέλος ἐτόνιζε τὴν λέξιν ὕψων ὥς νὰ ᾤτο ὕψων, ἐπιφέραμεν τὴν δέουσαν διόρθωσιν), εἴτε πρὸς ἀποκατάστασιν τοῦ πραγματικοῦ κειμένου ὕμνου τινός (ἐπὶ παραδείγματι, εἰς τὰ ἐν τῷ δευτέρῳ τόμῳ Εὐλογητάρια Πέτρου τοῦ Λαμπραδαρίου, τὴν ἐσφαλμένην φράσιν, «Μυροφόροι γυναῖκες μετὰ μύρων ἐλθοῦσαι πρὸς τὸ μνήμά σου, Σῶτερ, ἐνηχοῦντο. Ἀγγελος δὲ πρὸς αὐτάς ἔφη λέγων» κ.λ.π., ἀποκατεστήσαμεν εἰς τὸ πραγματικὸν κείμενον, «Μυροφόροι γυναῖκες... ἐνηχοῦντο ἀγγέλου τρανῶς πρὸς αὐτάς φθεγγομένου» κ.λ.π.). Εἰς τὴν συλλογὴν μας περιελάβομεν καὶ ἀργὰ τινα μαθήματα μόνον καὶ μόνον διὰ λόγους ἱστορικοὺς καὶ ὡς ἀσκήσεις χρήσιμους εἰς τοὺς σπουδάζοντας τὴν Βυζαντινὴν μουσικὴν. Ἐφροντίσαμεν δέ, ὅπως, ἐκτὸς τῶν ἀργῶν μαθημάτων, παραθέσωμεν ὅμοια συντομώτερα, τὰ ὁποῖα καὶ θεωροῦμεν προτιμότερα διὰ τὴν ἐπ' Ἐκκλησίας χρῆσιν. Εἰς τινα ἐκ τῶν ἀργῶν μαθημάτων παρελείψαμεν τὰ ἐν τέλει κρατήματα, τὰ

ὅποια δικαίως, θεωροῦνται ὡς ἀπάρχοντα εἰς τὴν σεμνότητα καὶ ἱεροπρέπειαν τῆς λατρείας πρὸς τὸν Θεόν⁽¹⁾).

Οὕτω καταρτισθεῖσα ἡ παροῦσα συλλογὴ καὶ περιλαμβάνουσα πᾶν ὅ,τι ἐκλεκτὸν ἔχει νὰ δείξῃ ἡ ἱερὰ ἡμῶν μουσικὴ, ἐλπίζομεν ὅτι θὰ εἶναι βοήθημα πολῦτιμον εἰς χεῖρας τῶν ἐπ' Ἐκκλησίας ψαλλόντων καὶ παντὸς φιλομούσου. Τὸ ὅλον ἔργον θ' ἀπαρτισθῇ ἐξ ὀκτῶ τόμων, περιεχόμενον τῶν ὁποίων θὰ εἶναι τὸ ἐξῆς:

- τόμος Α' Ἑσπερινὸς καὶ Ἀπόδειπνον,
- » Β' Ὁρθρος,
- » Γ' Εἰρηολόγιον,
- » Δ' Λειτουργία,
- » Ε' καὶ Σ' Μηνολόγιον,
- » Ζ' Τριώδιον,
- » Η' Πεντηκοστάριον.

Παραδίδοντες ἤδη τὸν πρῶτον τόμον τοῦ ἔργου, ἐλπίζομεν ὅτι ἡ ἐκλογὴ τῶν μαθημάτων καὶ ἡ μεθοδικὴ τῆς ὕλης κατὰταξις καὶ ἡ ἐπιμέλεια περὶ τὴν ὅλην ἐμφάνισιν τῆς ἐκδόσεως θὰ ἐκτιμηθῶσι θεόντως, ὥστε νὰ δυνηθῶμεν, σὺν Θεῷ, νὰ προχωρήσωμεν εἰς τὴν θαυμάσιαν ἐκδοσιν τῶν ὑπολοίπων τόμων.

ΑΔΕΛΦΟΤΗΣ ΘΕΟΛΟΓΩΝ Η -ΖΩΗ-

(1) Κ. Καλλινίκου: Ὁ Χριστιανικὸς ναός, σελ. 121, κ.λ.π.

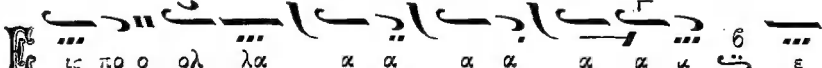
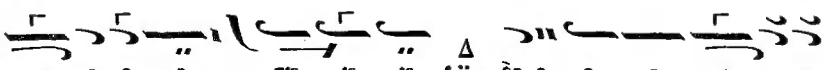
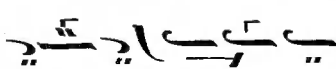
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ



Εἰς τὴν ἐξοδὸν τοῦ Ἀρχιερέως

Ἦχος θ'.




 ις πο ο ολ λα α α α α α α ε

 ε ε ε ε τη η η δε ε ε ε ε ε

 σπο ο ο τα α α

Ἄλλοτερον σύντομον




 ις πο ολ λα ε ε τη σε σπο ο τα



ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ

Θεοδώρου Φωκαέως († 1851)

Ἦχος λ β ᾠ Νη.

Α νοι ξα αν το ο ος Σθ την χει ει ει ει ει
 ρα λ τα συ υμ πα αν τα πλη η σθη η η σο
 ο ο ον ται χρη στο ο ο τη η η η τος ᾠ α
 πο ρε ε ε φαν τος δε Σθ το ο ο προ σω ω
 πο ον λ τα ρα χυη η η σο ο ο ο ον ται ᾠ
 Δο ξα α Στοι ο Θε ο ο ο ος αλλη λθ θ θ
 ι ι ι ι α ᾠ
 Α ν τα νε λει εις το πνε ε ευ μα α α αυ
 τω ω ων ᾠ και εκ λει ει ει ψθ θ θ θ σι ᾠ
 και εις τον χθ θ αν α α αυ τω ων Δ ε πι ρε
 ε ε ψθ θ θ θ σι ᾠ δο ξα α Στοι ο Θε
 ο ο ο ος αλλη λθ θ θ ι ι ι ι α ᾠ

Ε ξα πο σε λεις το ο Πνε ε ευ μα α α α
 Σθ και κτι σθη η σο ον ται αι ρη και α να κκ:
 νι ι ι ει ει εις ρη το ηρω ο σω ω πον τη η ης γη
 ης Δ ου ξα Σοι Πα α α τερ ρη ου ο ξα α Σοι αι
 Γι υι ε ε ε ε ε ρη δο ξα α Σοι το Πνε ε ευ
 μα α το ο ο Α α γι ι ι ον ρη δο ξα α
 Σοι ο Θε ο ος αλλη λθ θ θ ι ι ι : α ρη
 Η η τω η δο ξα α Κυ υ ρι ι ι θ
 θ ρη εις τθ αι ω ω να α ας ρη ευ φραν τη η σε
 ται αι αι Κυ ρι ι ο ος ρη ε πι τοις ε ε ερ
 γοι ος α α αυ τθ ρη Δο ξα Σοι οι αι Α γι ι
 ε δο ο ο ξα α Σοι αι Κυ υ υ ρι ι ι
 ε ρη ου ξα α Σοι αι Βα αι λευ θ θ ρα α α
 α νι ι ι ε ε ε ρη δο ξα α Σοι οι ο

Θε ο ο ο ος α α αλ λη λθ θ θ ι ι

ι ι α

υ
ο

Ο ε πι δλε ε ε ε ε πων ε πι ι ι τη

η η ην γην και ποι ων α α αυ την τρε ε

ε ε ε ε ε μειν ο α πτω με ε νος των ο

ρε ε ω ω ων και κα πνι ι ι ι ι ζο και

κα πνι ι ζο ο ον ται Δο ο ξα Στοι οι οι Α

γι ι ε λ δο ο ξα α Στοι: Κυ υ υ ρι ι

ι ε δο ο ξα α α Στοι: Βα αι λευ θ θ ρα

α α α α ν. ι ι ι θ ρα α νι ι ι ε

δο ο ξα α α Στοι: το Πνε ε ευ μα το Α χ α α

α α γι ι ι το Α α γι ι ο ον δο ξα α

Στοι ο Θε ο ο ο ο ος αλ λη λθ θ θ

ι ι ι ι α

υ
ο

Α ὦ τω Κυ ρι ὦ ὦ ἦ ἐν τη ζω ω
 η η η η μὲ ψα λω ω τω θε ε ω ω μὲ
 ως υ πα α αρ χω ω ἦ δο ξα α σοι οι Τρι ου
 πο ο ξα α τε θε ε ο ο τη η: ἦ Πα α α α
 τερ Υι οι ε και Πνε ε ευ μα α ο ε προσκυ υ
 νθ. θ σ θ με ε εν και δο ο ξα α ζο ο ο ο
 μεν ἦ δο ξα α σοι οι θε ο ο ο
 ος ἦ Ἀλ λη λθ θ σ ι ι ι ι ἦ

Η δυν θαι ει ει η α μω τω ἦ η δι α λο
 ο γη η η η μὲ ἦ ε γω δε ε ευ φραν θη
 η σο ο ο μαι ε πι τω Κυ ρι ι ι
 ω ἦ δο ξα α σοι οι Πα α τε ρ α α γα
 αρ χε ἦ δο ξα α σοι Υι ε ου υ υ να να αρ
 χε ἦ δο ξα α σοι το Πνε ε ευ μα α ο ο α α

γι ι ι ον Δ το ο μο θ ■ ■ ι ι ον
 και ■ μο ο ■ ■ ■ θρο ο και ο μο ο θρο ο
 νο ον Δ Τρι ■ ας α γι α ζω ο ο ■ ■ ξα α
 α α σοι Δ δο ο ξα ■ σοι οι ■ Θε ο ■
 ο ο ος η η αλ λη λθ θ θ θ θ ι ι ι ι α Δ
 Ε κλει ποι εν α μαρ τω ω ω λοι Δ α πο ο ο ο
 η η η η ης γη ης Δ και ■ ■ α νο ο ο μοι
 οι οι Δ ως ε ε μη η υ υ ■ ■ αρ χει εν α α
 υ υ ης Δ οο ξα Στοι οι οι Πα α α τερ δο ξα Σ. Ιι ιι ■
 ε ε ■ Δ οο ο ξα α α Στι το Πνε ε ευ μα α ■ γ'
 το Α α α α α α γι ι ι το Α α γι ι ο υ
 Τρι ■ ας Α γι α δο ο ο ξα α α α Σοι Δ δο ο
 ξα α Στοι οι ο Θε ο ο ο ο ος η η αλ λη λθ
 θ θ ι ι ι ι α Δ

Ε υ λο ο ο ο γει η ψυ χη η η η μθ
 το ον Κυ υ υ ρι ι ι ον Δ ο η λε ο ος
 ε ■ ε γνωτην δυ υ υ αι εν ■ α αυ τθ γ ε
 ε ε ε ε θθ οχο ο ο τος και ε γε ε ε νε ε
 το ■ ο νυξ Δ δο ο ξα α Σοι αι Βι πι λε
 ε ε ευ ε πθ θ ρα α α ■ α ■ ■ νι ι
 ε ε πθ ρα α νι ■ ■ ε Δ ου ■ ξα ■
 ■ Σοι Παν το κρα α ■ το ο ορ συ υ υν Υι υι
 ω ■ και Πνε υ μα α α τι Δ δο ο ξα Σοι ο
 Θε ε ■ ος αλ λη λθ θ θ ι ι ι ι α γ
 Ω ε με γα λυ υ υν θη η η τα ε ερ γα Σθ θ
 Κυ ρι ι ε γ πα α ■ α αν ■ ■ σο φι ι ι
 α ε ποι οι οι η η η η σα γ δο ξα α Σοι Πα
 α τε ερ α α γε ε εν νη η η τε Δ δο ξα

α Σαι οι Υι ε ε ε ε ■ γεν νη η τε δο ■ ξα

α ■ α Σαι το Πνε ευμα ■ ■ ■ α γι ι

ο ον λ το εκ τθ Πα α τρο ος εκ πο ρε

ευ ο ο ο με ε ε ■ νον ο και εν Υι ω α να

παυ ο ■ ο με ε ε ■ νον ο Τρ: ■ ας α γι α

δο ■ ο ξα α α ■ Σαι ο δο ο ξα α Σαι

θε ο ο ο ο ος γη αλ λη λδ δ δ ι ι ι

ι ■

ο

Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω ο

α: Α α γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι ο

Κ αι νυ υ υ υν και α α ■ και ει: τθ: αι ω

ω να α ας γ τω ω ω νι ων α ■

ι

■ μην

ο

Α λ λη λδ ι ι α Αλ λη λδ ι ι α ο Αλ

ΕΤΕΡΑ ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ

Γεωργίου Παϊδεστηνοῦ (1833—1889).

Ἦχος Ἀ ᾠ Νη.

Α νοι οι οι οι ξα αν τς ος Σθ την χει ει ει
 ρα α τς α συμ πξ αν τς πλη η σθη η η ον
 ον ται χρη ες ο ο ο τη η η η τος ο
 πο ερε ψα αντος δε ε ε σθ το προ σω ω ον
 τα ρα χθη η η η σο ο ον ται αι αι
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ο ο ξα σοι ο η ο ο
 θε ε ε ε ο ο ος

Α ν τα νε λει ει ει; το ο πνε ε ευμα α
 τω ω ω ν και εκ λει ει ει ει ψθ θ θ ο σι
 και εις τον χθ θ θ θν αα αυ των ε
 ε ερε ε ε ε ψθ θ θ θ αι ι ι ι ι

ταῖς αἰ Ku ■ u ρι ι ι ος q ■ πι ι τοῖς

ε ε ερ γοι οἱς α ■ ■ τθ θ θ θ θ θ θ θ

θ q Δ ζα α σοι οἱ Α γι ι ε οθ δο ο ο ■ ο

οξx σοι q Ku u u u ρι ι ι ι ε q δο ■ ■

οξx σοι B ■ ι λε ■ ε ευ οθ θ ρα α ■ x

γι ι ι ι ε γγ ■ ε ε ε ε λx γα οθ τθ ε ε ε ε λx γα

α α α α λx ε οθ δο ξα α σοι οἱ ο ■ ο θε ■

ε ο ο ο ος οθ

Ο ε πι θλε ε ε ε ε ε ε πων ε πι ι

τη η γι ην γη ι ην οθ και ποι ων α ■ τη

ην τρε ε ε ε ε ■ ε ■ με:ν οθ ο α πτο με ε νο: οθ

των ■ ρε ε ε ε ω ω ων γγ και ■ ■ α πν: ι

ι ■ ι ι ι ι και κα α πνι ι ■ ι ξο και κα πνι ι

ξο ον ται αι αι αι αι αι αι αι αι αι ι δο ξα α σοι

οι Πλ α α τερ Δ δο ξ α σοι Υι υι ε ε ε ε τ δο

ξ α α α σοι το Πνε ε ευ μα ο το α

α α α α α γι ι ι ι το α α γι ι ι ον ο

Τρ: α α α α α α γι ι ι ι ι α δο ο ο ο

ξ α α α σοι ο δο ξ α α σοι ο ο ο ο θ ε ε

ε ος ο

A σω τω Κυ υ ρ ι ι ω ω λ η η η.

ζω η η η η η μθ ο ψ α λω τω θ ε ε ω ω ω μθ

θ εως υ πα α α α α α αρ χω

ω ω ω ω ω ο δο ξ α α σοι οι Πλ α α τερ ο

ξ α σοι Υι υι ε ε ε ε τ δο ο ο ξ α α σοι το

Π.ε ευ μα ο το α α α α α α γι ι

το γι ι ι ον ο Τρ: α α α α α

γι ι ι ι ι π q δο ο ο ο ξ α α σοι ο

δο ξα α σοι αι ■ ■ ο ο θε ε ε ε ος ^γ δλ
 Η δυν θει ει ει ει ει ει η α αυ τω ω ω ω ⁶ λ
 η ει α λο ο γη η η η η η μθ υ υ υ ^π q
 ε ε γω δε ε ευ φραν ^ο θη η η ■ ■ ο ο γο
 ■ ο ο ο μαι ^q ε πι τω Κυ ρι ι ι ι ι ι
 ω ω ω δλ Δο ο ο ξα σοι Βα α αι ι λε ε ^ε ε
 ε ε ευ ^q η η ■ πθ ρα α νι ι ι ι ε ^q η δο ■
 ε α α α ^γ οι Παν το κρα α α το ο ορ η η συν Υι
 ω ω και αι Πνε ευ μα ■ ■ τι δλ ι ι ι ι ι ι
 ι ⁶ λ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ^γ δλ Δο ο ο ξα α σοι ^π q ο ο ο ο ο
 ■ ■ ε ■ ■ ο ο ος ^γ δλ
 Ε α λε ει οι οι οι οι εν α μαρ τω ω λαι αι απο ■
 ο τη η ης γης ^π και αι α α α α νο ο ο μοι

οι ω σε μη υ υ πα α α αρ χει εν α

αυ τθ: δο ο ο ζα α α α σοι οι Τρι συ

πο ο ο ο ο ο ο ζα Τρι συ πο ο ζα α α

η θε ε ο ο ο ο ο ο τη η η η η η

ης Πα α α α τε ε ερ Υι υι ε ε και Πνε

μα σε επροσκυ υ νθ θ θ μεν και δο ο

ζα α α α ζο ο ο ο μεν δο ο ο

ζα α σοι ο ο ο ο θε ε ε ε ος

Ε υ λο ο ο γει η ψυ χη η η μσ τον

Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ον ο η η

η αι ο ο ος ε ε ε ε γνω την ου υ υ

υ υ αι εν α α αυ τθ ε ε ε ε ε θθ

οχο ο το: και ε γε ε ε νε ε

ο νυ υξ δο ο ζα σοι οι Πα α α τερ α α

α α να α α να α αρ χε ε δο ο ξα α σοι Γι

υι ε ε ε ε χ συ να α α α να α αρ χε

ε χ δο ξα σοι το Πνε ε ευ μα α το ο ο α

α γι ι ι ον δ το ο μο ο θ σι ι ι

ον Δ μο ο ο ο ο ο ο θρο ο

μο ο θρο ο νο ον Τρι α ας α γι ι α δο

ο ο ξα α α σοι δ δο ξα α σοι ο

ο ο ο ο Θε ε ε ε ο ο ο ος δ

Ω ε ε με γα λυ υ υν θη τα ερ γα

α α α οδ γ Κυ υ ρι ι ι ε δ πα α

α αν τα εν σο φι ι ι ι α ε ε ποι ο

οι οι οι η η η η σης δ δο ξα α σοι ο

Πα α α τερ α γε ε ε ε ε

ε εν νη η τε χ Γι υι ε ε ε γε εν νη η τε ε

ἡ ε ε ε γ γ δο ο ξ α α α α σοι οι το ο
 Πνε ε ε ε ε λε ε ε ευ μα α το α α α
 α α α γι ι ι α α γι ι αν το εκ
 τθ Πα τρο ος πο ρε ευ ο ο ο
 ηο εκ πο ρευ ο ο με ε νο ον και εν ι ω
 α α να α πα αυ ο ο ο ο με ε ε νο ον Τρι
 ας α γι ι δο ο ο ο ο ξ α α σοι οι
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
 ο ο ξ α σοι ο ο ο Θε ε ε ος
 Δ ο ο ο ξ α α Πα α α τρι ι ι ι και
 αι αι αι αι αι ι ω ω ω ω ω
 και Α γι ι Πνε ε ε ευ μα α α τι
 Κ γυ υ υ υ υ υ κα αι αι αι αι α α ει
 ει ει ει ει ει Δ και εις τθ ος αι αι ω ω

ω ω ω νας τω ων αι ω ω ω ω ω νω ων α

α α μη η η ην ^υδ

A λ λη ο θ ε ε α ^υδ Αλ λη λθ ε ε α ^δκ

Αλ λη ο θ ε α ^Δδ ο ξα α σοι ■ ■ ο ο

Θε ε ε ο ο ος Δίς ^υδ

A λ λη λθ θ ε ε ε α γη Αλ λη λθ θ

θ θ ε ε ε α ^Δδ Αλ λη λθ θ ε ε ε

α γη ο ο ξα α ■ ■ ο ο Θε ■ ε ο ο ■

ος ^υδ η ελ πε ι ις η η η η ελ πε ις η

γ η μων ^Δδ Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι

ι ι ι ι ■ δο ■ ■ ο ο ξα ■ σοι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



ΜΑΚΑΡΙΟΣ ΑΝΗΡ

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου († 1777)

συντηρηθὲν ὑπὸ Μανουὴλ Πρωτοψάλτου († 1819)

Ἦχος ᾠδῆς Νη.

Μ α κα ρι ι ο ς νηρ ος θ θκ ε
 πο ρε ε ευ θη η εν ββ λη η η α α σε
 ε ε δω, και εν ο δω ω α α μαρ τω λω ων
 θ θκ ε ε ε η η και ε πι ι α α θε
 ε ε ε δρα α λοι οι μων θ θκ ε ε κκ θη η σε
 εν α αλ λη η λθ θ ι ι ι ι
Α λλ η η εν τω ω νο ο ο μω Κυ ρι ι ι θ
 θ το θε ε λη η μα α αυ τθ θ και εν τω νο ο ο
 μω ω α αυ τθ με λε τη η η σει ει η με ε ε
 ρα ας και νυ υ υ χτος αλ λη η λθ
 θ θ ι ι ι ι α

Κ αι αι ■ ε ς αι ω ως το ο ξυ ■ υ λον το πε
 φυ ■ τευ με ■ ε ε νον Δ πα ρα α τα ρς δι
 ■ ε ξο εθ θς τω ων υ δα ■ α τω ων ■ τον κα
 αρ πον ■ αυ τθ εω ■ σει εν και ρω α αυ τθ θ Δ γ
 και το φυ ■ υλ λον ■ αυ τθ Δ θκ ■ πορ ρυ υ
 ■ η η η η σεε ε ε ται Δ και πα αν τα ο ο
 ■ σα αν ποι ηι η κα α τευ ο ■ δω θη η η η
 σε ε ε ■ ται αι αι α αλ λη η λθ σ ι ι ι α Δ γ
 Ο υχ θ θ τως αι α σε ε ε θεις θχ σ θ θ τως αλλ
 η η η ω σι ει χνθς Δ ον ■ ρι ι ι
 πτελ ει ει ο ο ο α ■ γε ε ε μος Δ ■ πο
 προ σω ω ω πθ θ τη ης γης Δ αλ λη λθ
 θ θ θ θ θ ι ι ι ι α Δ γ
 Δ ι ■ τθ θ θ το ■ θκ α να ■ ς η συ ο ον

ται α εε. εις ε εν κρ: ι ι σε: ει θ δε ε

α μκρ τω ω ω λοι εν ββ λη η δι ι και αι αι αι

ω ωων α αλ λη λθ σ ι ι ι ι γ

Ο ο τι γε νω ω σε: Κυ ρι ι ος ο εον δι

ι και αι αι ω ωων και οο ο ος α σε

θωγ α. πο λει ει. ει ται αι αι αι αλ λη λθ

θ ι ι ι ι α γ

Ι ι να α τι ε φρυ υ α ξα α ε θνη η και

λα α οι ε με λε τη η σα α α αν κε ε ε

ε να αλ λη λθ θ θ ι ι ι ι α γ

Π ρε ε ε ςη η η σχαν οι βξ σι

λει εις τη ης γη ης και οι α αρχο ον τε ες

συ νη ηχθη ησαν ε ε πι το ο ο αα α αυ

το κα τθ θ Κυ υ ρι ι ι ι ι και

τὰ τὸ Χρὶ σθ θ θ α α α τὸ θ θ αλ λη

λθ σ ι ι ι ι α

Δ ι αρ ρη η η ξω ω με εν τὸ θ; δε σμθ;

α κυ τω ων και α πορ ρι ι ψω ω μεν αφ η η

μω ω ντον ζυ γο ο ον α α α αυ των αλ λη

λθ θ θ θ ι ι ι ι

Ο κα ται κω ων εν θ ρα ναι ος

γε λα α α σε ε ται α α αυ τθ; και

Κυ υ υ ρι ι ι ο ος εκ μω κτη ρι ει

ει ει ει ει α α α αυ τθ; αλ λη λθ θ θ

θ ι ι ι ι ι

Τ ο ο τε λα α λη σει ει προς α αυ τθ; εν ορ γη.

η α αυ τθ και εν θω μω ω α αυ τθ

τα ρα α α α α α α α ξει α αυ τθ θ θ θ θ θ

ὁ ὅς ὁ ἄλ λη λθ ὁ ■ ■ ὁ ὁ ι ι ι ι α ὁ

Ε γω ■ δε κα τε ζα θην βα ιι λε ε ευς

υ υπ α α αυ τθ ■ πι ς ι ων ■ ο ρο ο

ος το α ■ γι ι ον ■ αυ τθ Δ δι αγ γε ε ε

ελ λωγ το προ ζα α ■ γμα Κυ ρι ι ι ■ ὁ ὁ α

αλ λη λθ ὁ ι ι ι ι ι ■ ὁ

Κ υ ρι ι ο ος ει πε προ ■ ο ος με Υι ο

ο ο ο ος μθ ■ ει ει ει ς ὁ ε γω σθ

η με ε ρον γε γε ■ νη η κα α ■ ς ε ■ α

αλ λη λθ ■ ι ι ι ι ι α ὁ

Α ι ■ τησαι παρ ε ε μθ και δω ιι σω ■ ■


Σα ε ■ ε θνη η την κλη ρο ■ ο νο μι ι

ι ι ■ α α αν οθ και την κα τα α σχε ■

ι ιν οθ ὁ Δ πε ρα ■ ■ τα τη η η





 η ης γη ης Ω αλ λη λθ θ θ θ ι ι ι α ν




 ΩΙ ΜΑΡΤΥΡΕΙΣ ΧΡΙΣΤΟΥ ΤΩ ΕΥΡΑΘΩ ΣΕ ΔΗ ΉΡΑ

ὡς καὶ ἐν ἡμεῖς
 ὡς καὶ ἐν ἡμεῖς

[illegible]

Κ α: γυ ■ υ υ υγ βχ αι ι λει εις ου υ ' υ



 U U U VE E E E E TE

$\frac{\Gamma}{\eta\gamma} \quad \frac{\Omega}{\Lambda} \quad \alpha\lambda \quad \lambda\eta \quad \gamma\theta \quad \theta \quad \theta \quad \theta \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \alpha$

Λ Η λ ευ σα α α τω ω Κυ ρι ι

ω εγ φο ο. ■ δω και α γαλ λι ι α α α α σθε

α αυ τιο εν τρο ο ο ο ο μω αλ λη λθ ϑ ϑ ϑ





Δ ρα α ξα σθε ε παι. οει ει ει α ας μη πο

ο ο ο ο ρ γι σθη η η Ku ρι ι ος ^γ και

κα λε σθε ε εξ ο ο δθ δι κα αι αι α α ας α αλ

λη η λθ θ ι ι ι ι ^γ

Ο ταν ε ^γ θη εν τα α χει ο

θυ μο ο υς α α α α τθ μα κα ρι ι ιι πα

αν τε ε ες οι πε ποι θο ο τες ^γ α αυ τω ω

ωαλλη λθ θ θ θ ι ι ι ι α ^γ

K υ υ ρι ι ι ι ε π ε ε πλη η θυ υ υ

υ υν θη η σι αν οι θλι θον τε ε ε ες με ε ^γ

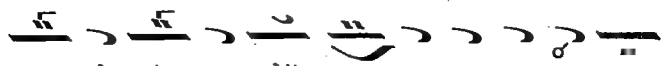
πολ λοι οι ε ^γ α νι ζαν ται αι ε επ ^γ ε με ε


ε ^γ αλ λη λθ θ θ θ ι ι ι ι ^γ

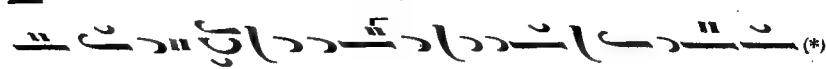
Π ολ λοι αι λε γθ θ αι τη η ψυ χη η η μδ

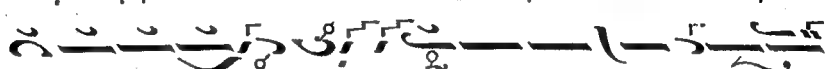
θ ^γ θκ ε ςι σω ω τη η η ρι ι ι ι α

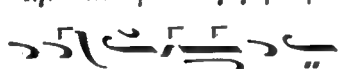
α α ^γ τω εν τω ω θε ω α αυ τθ θ θ



 ■ αλ λη η λθ θ ι ι ι ι ■ υ
δλ

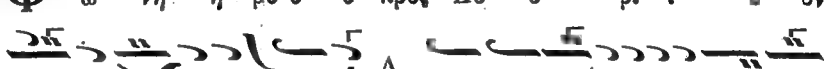

 Σ υ δε ε Κυ υ υ υ ρι ι ι ε ε αν τι

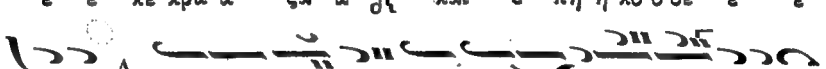

 λη πτωρ μθ θ ει ει ει θο ο ξα α μθ και αι υ ψων (*)

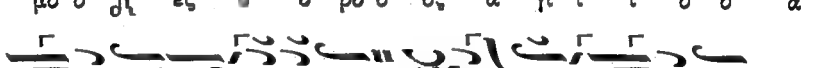

 την κε φα λη η ην μθ θ σ αλ λη η λθ θ θ θ



 θ θ ι ι ι ι α υ
δλ

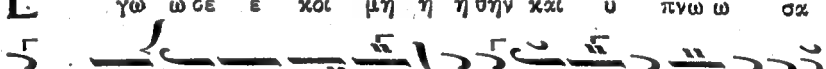

 Φ ω νη η μθ θ θ προς Κυ υ ρι ι ■ ον

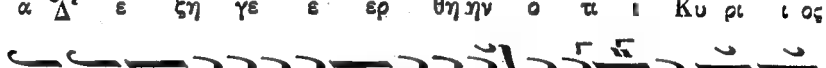

 ε ε κε κρα α ξα α Δ και ε πη η κθ θ σε ε ε

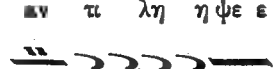

 μθ θ Δ εξ ■ ο ρθ θ θς α γι ι ι θ θ α


 α αυ τθ σ θ αλ λη λθ θ σ θ ι ι ι ι α υ
δλ


 Ε γω ω δε ε κοι μη η η θην και υ πνω ω σα


 α Δ ε ξη γε ε ερ θη ην ο τι Κυ ρι ι ος



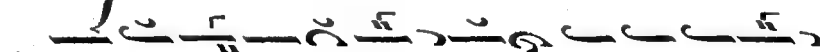

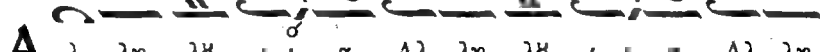



 ■ ν τι λη η ψε ε ται ■ αι αι μθ ■ θ α αλ λη λθ


 σ ι ι ι ι α υ
δλ

(*) Ἡ γοαμμή
 αὕτη ἐν τῷ κειμέ-
 νῳ εἶχεν οὕτω·

και ■ ■ υ υ ψων

διωρθώσαμεν δὲ αὐτὴν ὡς
 ἀνωτέρω πρὸς ἀποφυγὴν τοῦ
 παρατονισμοῦ.



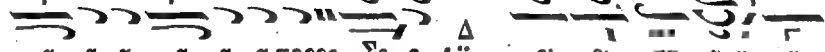

 Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και αι Α

 γι ω Πνευ μα α τι ι

 Κ αι γυ υ υν και α α ει και εις τῷ αι ω

 να τω ων αι ω ω ω νω ων α α μην

 Α λ λη λθ ι α Αλ λη λθ ι Αλ λη

 λθ ι ι Δ δο ξα Σοι ο Θε ος η μων δο ξα

 Σοι οι οι αι



ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΟΝ ΑΡΓΟΝ(*)

Ἰακώβου Πρωτεψέλτου (†1800).


Ἦχος Δι.


 Κ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ε ε κε ε

 κρα α α α α α α α α α α ξα

 α α α α α α προς Σε ε ει ει α α α


(*) Καίτοι δὲν εἰμεθα ὑπὲρ τῶν ἀργῶν μαθημάτων, ἐν τούτοις παραθέτομεν ἐκ τῶν ἀργῶν Κεκραγαρίων τοῦ Ἰακώβου μόνον τὸ ἀρὸν, ὅπερ τινὲς συνειθίζουσιν νὰ ψάλλωσιν ἐν τῇ πανηγυρικῇ ἐσπερινῇ τῆς Κυριακῆς τοῦ Πάσχα.

□ ○ ○ ○ μδ Ku u u □ u ρι ε ε ε ε ε


K α τευ θυν τη η η η η η η η η η τω Δ η



προ ο ■ σε ε ε ε ■ ε ε ■ ■ ε ε




ι ι α α α ■ ■ 2x α α α μα Δ ε ε γω




 w w ■ 2w ■ yw w π i o ■ o o o o ■ oo 6ε

[illegible]



 ε π α α α ρ σ ζ τ ω ω ω ω ω


[illegible][illegible]



 σπῆ ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

νη η


[illegible]



 λε ε ε ι ε ε ρ ου υ υ α ι ε ε ι ν ε ι




 δο ο ■ ■ ον τε ε ε ε ε; φω || ω ■ ω ως ε


 ε σπε ε ε ρι ι νο ■ ον υ υ μ υ υ υ με ε ε εν



 Πα α ■ α α τε ■ ■ ■ ε ρα α α α α

It ut ut ut ut



 α α α γι ι ι ι ι ο ο ο ο ο γ Πυ ε ε ε ε


— — — — —
 μ α α θ ε ο υ ο ο γ α α ι α α ξ ι ι




 I I O O ■ O OV Σε ε ε ε ■ E ε ε ε εV


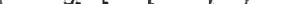
١٢٠ ١٢٠ ١٢٠ ١٢٠ ١٢٠ ١٢٠ ١٢٠ ١٢٠ ١٢٠ ١٢٠ ١٢٠ ١٢٠ ١٢٠ ١٢٠ ١٢٠

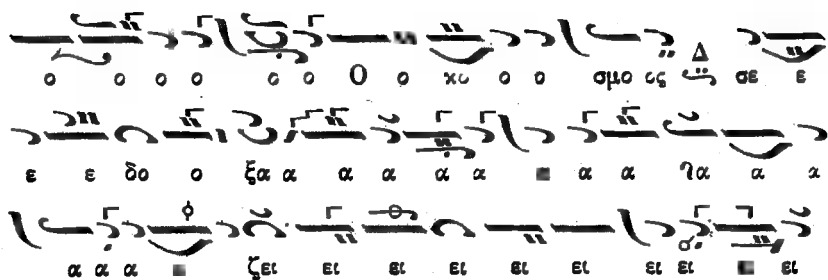
𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋 𐤌 𐤍 𐤎 𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓 𐤔 𐤕 𐤖 𐤗 𐤘 𐤙 𐤚 𐤛 𐤜 𐤝 𐤞 𐤟 𐤠 𐤡 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩 𐤪 𐤫 𐤬 𐤭 𐤮 𐤯 𐤰 𐤱 𐤲 𐤳 𐤴 𐤵 𐤶 𐤷 𐤸 𐤹 𐤺 𐤻 𐤼 𐤽 𐤾 𐤿 𐥀 𐥁 𐥂 𐥃 𐥄 𐥅 𐥆 𐥇 𐥈 𐥉 𐥊 𐥋 𐥌 𐥍 𐥎 𐥏 𐥐 𐥑 𐥒 𐥓 𐥔 𐥕 𐥖 𐥗 𐥘 𐥙 𐥚 𐥛 𐥜 𐥝 𐥞 𐥟 𐥠 𐥡 𐥢 𐥣 𐥤 𐥥 𐥦 𐥧 𐥨 𐥩 𐥪 𐥫 𐥬 𐥭 𐥮 𐥯 𐥰 𐥱 𐥲 𐥳 𐥴 𐥵 𐥶 𐥷 𐥸 𐥹 𐥺 𐥻 𐥼 𐥽 𐥾 𐥿 𐦀 𐦁 𐦂 𐦃 𐦄 𐦅 𐦆 𐦇 𐦈 𐦉 𐦊 𐦋 𐦌 𐦍 𐦎 𐦏 𐦐 𐦑 𐦒 𐦓 𐦔 𐦕 𐦖 𐦗 𐦘 𐦙 𐦚 𐦛 𐦜 𐦝 𐦞 𐦟 𐦠 𐦡 𐦢 𐦣 𐦤 𐦥 𐦦 𐦧 𐦨 𐦩 𐦪 𐦫 𐦬 𐦭 𐦮 𐦯 𐦰 𐦱 𐦲 𐦳 𐦴 𐦵 𐦶 𐦷 𐦸 𐦹 𐦺 𐦻 𐦼 𐦽 𐦾 𐦿 𐧀 𐧁 𐧂 𐧃 𐧄 𐧅 𐧆 𐧇 𐧈 𐧉 𐧊 𐧋 𐧌 𐧍 𐧎 𐧏 𐧐 𐧑 𐧒 𐧓 𐧔 𐧕 𐧖 𐧗 𐧘 𐧙 𐧚 𐧛 𐧜 𐧝 𐧞 𐧟 𐧠 𐧡 𐧢 𐧣 𐧤 𐧥 𐧦 𐧧 𐧨 𐧩 𐧪 𐧫 𐧬 𐧭 𐧮 𐧯 𐧰 𐧱 𐧲 𐧳 𐧴 𐧵 𐧶 𐧷 𐧸 𐧹 𐧺 𐧻 𐧼 𐧽 𐧾 𐧿 𐨀 𐨁 𐨂 𐨃 𐨄 𐨅 𐨆 𐨇 𐨈 𐨉 𐨊 𐨋 𐨌 𐨍 𐨎 𐨏 𐨐 𐨑 𐨒 𐨓 𐨔 𐨕 𐨖 𐨗 𐨘 𐨙 𐨚 𐨛 𐨜 𐨝 𐨞 𐨟 𐨠 𐨡 𐨢 𐨣 𐨤 𐨥 𐨦 𐨧 𐨨 𐨩 𐨪 𐨫 𐨬 𐨭 𐨮 𐨯 𐨰 𐨱 𐨲 𐨳 𐨴 𐨵 𐨶 𐨷 𐨸 𐨹 𐨺 𐨻 𐨼 𐨽 𐨾 𐨿 𐩀 𐩁 𐩂 𐩃 𐩄 𐩅 𐩆 𐩇 𐩈 𐩉 𐩊 𐩋 𐩌 𐩍 𐩎 𐩏 𐩐 𐩑 𐩒 𐩓 𐩔 𐩕 𐩖 𐩗 𐩘 𐩙 𐩚 𐩛 𐩜 𐩝 𐩞 𐩟 𐩠 𐩡 𐩢 𐩣 𐩤 𐩥 𐩦 𐩧 𐩨 𐩩 𐩪 𐩫 𐩬 𐩭 𐩮 𐩯 𐩰 𐩱 𐩲 𐩳 𐩴 𐩵 𐩶 𐩷 𐩸 𐩹 𐩺 𐩻 𐩼 𐩽 𐩾 𐩿 𐪀 𐪁 𐪂 𐪃 𐪄 𐪅 𐪆 𐪇 𐪈 𐪉 𐪊 𐪋 𐪌 𐪍 𐪎 𐪏 𐪐 𐪑 𐪒 𐪓 𐪔 𐪕 𐪖 𐪗 𐪘 𐪙 𐪚 𐪛 𐪜 𐪝 𐪞 𐪟 𐪠 𐪡 𐪢 𐪣 𐪤 𐪥 𐪦 𐪧 𐪨 𐪩 𐪪 𐪫 𐪬 𐪭 𐪮 𐪯 𐪰 𐪱 𐪲 𐪳 𐪴 𐪵 𐪶 𐪷 𐪸 𐪹 𐪺 𐪻 𐪼 𐪽 𐪾 𐪿 𐫀 𐫁 𐫂 𐫃 𐫄 𐫅 𐫆 𐫇 𐫈 𐫉 𐫊 𐫋 𐫌 𐫍 𐫎 𐫏 𐫐 𐫑 𐫒 𐫓 𐫔 𐫕 𐫖 𐫗 𐫘 𐫙 𐫚 𐫛 𐫜 𐫝 𐫞 𐫟 𐫠 𐫡 𐫢 𐫣 𐫤 𐫥 𐫦 𐫧 𐫨 𐫩 𐫪 𐫫 𐫬 𐫭 𐫮 𐫯 𐫰 𐫱 𐫲 𐫳 𐫴 𐫵 𐫶 𐫷 𐫸 𐫹 𐫺 𐫻 𐫼 𐫽 𐫾 𐫿 𐬀 𐬁 𐬂 𐬃 𐬄 𐬅 𐬆 𐬇 𐬈 𐬉 𐬊 𐬋 𐬌 𐬍 𐬎 𐬏 𐬐 𐬑 𐬒 𐬓 𐬔 𐬕 𐬖 𐬗 𐬘 𐬙 𐬚 𐬛 𐬜 𐬝 𐬞 𐬟 𐬠 𐬡 𐬢 𐬣 𐬤 𐬥 𐬦 𐬧 𐬨 𐬩 𐬪 𐬫 𐬬 𐬭 𐬮 𐬯 𐬰 𐬱 𐬲 𐬳 𐬴 𐬵 𐬶 𐬷 𐬸 𐬹 𐬺 𐬻 𐬼 𐬽 𐬾 𐬿 𐭀 𐭁 𐭂 𐭃 𐭄 𐭅 𐭆 𐭇 𐭈 𐭉 𐭊 𐭋 𐭌 𐭍 𐭎 𐭏 𐭐 𐭑 𐭒 𐭓 𐭔 𐭕 𐭖 𐭗 𐭘 𐭙 𐭚 𐭛 𐭜 𐭝 𐭞 𐭟 𐭠 𐭡 𐭢 𐭣 𐭤 𐭥 𐭦 𐭧 𐭨 𐭩 𐭪 𐭫 𐭬 𐭭 𐭮 𐭯 𐭰 𐭱 𐭲 𐭳 𐭴 𐭵 𐭶 𐭷 𐭸 𐭹 𐭺 𐭻 𐭼 𐭽 𐭾 𐭿 𐮀 𐮁 𐮂 𐮃 𐮄 𐮅 𐮆 𐮇 𐮈 𐮉 𐮊 𐮋 𐮌 𐮍 𐮎 𐮏 𐮐 𐮑 𐮒 𐮓 𐮔 𐮕 𐮖 𐮗 𐮘 𐮙 𐮚 𐮛 𐮜 𐮝 𐮞 𐮟 𐮠 𐮡 𐮢 𐮣 𐮤 𐮥 𐮦 𐮧 𐮨 𐮩 𐮪 𐮫 𐮬 𐮭 𐮮 𐮯 𐮰 𐮱 𐮲 𐮳 𐮴 𐮵 𐮶 𐮷 𐮸 𐮹 𐮺 𐮻 𐮼 𐮽 𐮾 𐮿 𐯀 𐯁 𐯂 𐯃 𐯄 𐯅 𐯆 𐯇 𐯈 𐯉 𐯊 𐯋 𐯌 𐯍 𐯎 𐯏 𐯐 𐯑 𐯒 𐯓 𐯔 𐯕 𐯖 𐯗 𐯘 𐯙 𐯚 𐯛 𐯜 𐯝 𐯞 𐯟 𐯠 𐯡 𐯢 𐯣 𐯤 𐯥 𐯦 𐯧 𐯨 𐯩 𐯪 𐯫 𐯬 𐯭 𐯮 𐯯 𐯰 𐯱 𐯲 𐯳 𐯴 𐯵 𐯶 𐯷 𐯸 𐯹 𐯺 𐯻 𐯼 𐯽 𐯾 𐯿 𐰀 𐰁 𐰂 𐰃 𐰄 𐰅 𐰆 𐰇 𐰈 𐰉 𐰊 𐰋 𐰌 𐰍 𐰎 𐰏 𐰐 𐰑 𐰒 𐰓 𐰔 𐰕 𐰖 𐰗 𐰘 𐰙 𐰚 𐰛 𐰜 𐰝 𐰞 𐰟 𐰠 𐰡 𐰢 𐰣 𐰤 𐰥 𐰦 𐰧 𐰨 𐰩 𐰪 𐰫 𐰬 𐰭 𐰮 𐰯 𐰰 𐰱



6
 1 1 at at 7 It e e e e e 0 e e e ■ ■ 8

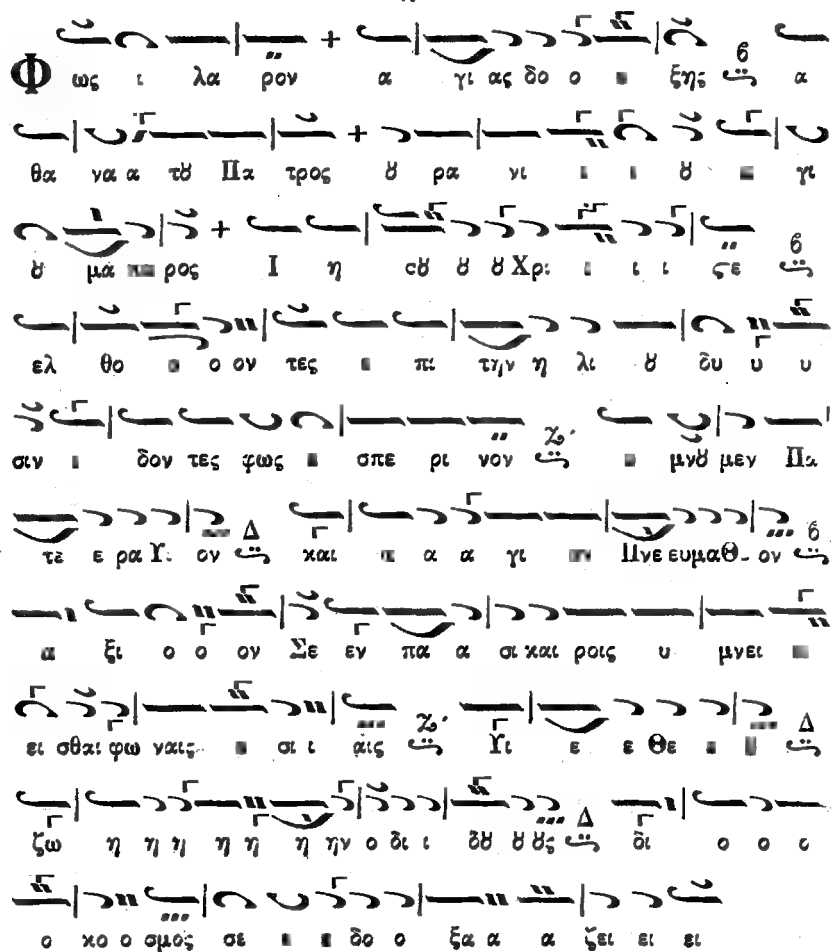




Ἄλλο ὑπὸ Ἰωάν. Σακελλαρίδου

Ἦχος 6'.



ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ


Τῇ Κυριακῇ ἐσπέρας

Ἡχος ت Δ.

ὁ δὲ θεὸς ἐλογεῖται τοῦ Κυρίου ὑμῶν.

παντες οι υσλοι Κυρι ε

Εὐ
 ἔ
 ὁ
 δὲ
 εὐ
 λο
 γεῖ
 τε
 τον
 Κυ
 υ
 ρι
 ον
 ὁ
 πᾶν



 τες οὐ εὐ λοῖκυ ρι ε ι θ θ

Ἔτερα εἰς ἦχον πλ. δ'.

Κυ εὐλογεῖτε τὸν Κύριον πάντες

αι εθ υ λαιKu ρι υ Τδ Γ'. δ^γ


 δε δη ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον  παντες

α δδ σ λοι Ku ρι | υ υ υ υ

Τη Δευτέρα έσπέραις

Ἦχος: Δι.

Κ υ ρ ι ο ς ε ι σα χθ ηται α λ μ ε ρ ι τ ω

■ χρα γε ναί με προς αὐ. τὸ οὐ

Τὸ Γ'. Δ

Κυριος σε τα ι με εν τω κρα

γε ναι με προς αυ το

Τῇ Τρίτῃ ἐσπέρως

ἦχος δ αὐτὸς

Τελεος σε Κυριε κα τα δι ω ω ξει

με πα σας τας η με ρα στης ζω η ης με Τὸ Γ'.

Τελεος σε Κυριε κα τα δι ω ω ξει με

πα σας τας η με ρα στης ζω η ης με

Ἔτερα εἰς ἦχον α'.

Τελεος σε Κυριε κα τα δι ω ξει με

πα σας τας η με ρα στης ζω ης με

Τὸ Γ'.

Τελεος σε Κυριε κα τα δι ω ξει με πα

σας τας η με ρα στης ζω η ης με

Τῇ Τετάρτῃ ἐστέρας

ἦχος Δ'.

Ος εν τω νο μα τι σε σον με

και εν τη δυ να μει σε κρι νει εις με

Τὸ Γ'.

ΜΟΥΣ. ΠΑΝΔΕΚΤΗΣ, ΤΟΜΟΣ Α'.

Ο Θεός ο υἱός εν τῷ ονόματι τοῦ πατρὸς σωώ-
 σον με καὶ ἐν τῇ δύναμει τοῦ κυρίου νείεις με εἰς
 Ἑτέρα εἰς ἡχον Δ'.

Ο Θεός ος εν τῷ ονόματι τοῦ πατρὸς σῶσόν με
 καὶ ἐν τῇ δύναμει τοῦ κυρίου νείεις με Τὸ Γ'.

Ο Θεός ος εν τῷ ονόματι τοῦ πατρὸς σωώσοόν με
 καὶ ἐν τῇ δύναμει τοῦ κυρίου νείεις με εἰς
 Τῇ Πέμπτῃ ἐσπέρας

Ἦχος Δι.

Η βοήθειά μου παρὰ κυρίου ἐκ τῆς
 τῆς πατρίδος τοῦ ὁράνον καὶ τὴν γῆν Τὸ Γ'.

Η βοήθειά μου παρὰ κυρίου ἐκ τῆς
 τῆς πατρίδος τοῦ ὁράνον καὶ τὴν γῆν ἡ γῆν

Τῇ Πεντασχευῇ ἐσπέρας

Ἦχος αὐτός.

Ο Θεός ος ἐν τῇ πληρωμῇ τοῦ
 σὺν ἡμῶν αἰεὶ με Τὸ Γ'.

Ο Θεος αν τι λη η πτωρ μη ει το ε λε

ως σθ προ φθα α σει με ε ■

Ἔτερα εἰς ἦχον βαρύν.

ᾠη

Ο Θεος αν τι λη η πτωρ μη ει το ε λε ο ος

σθ προ φθα α σει ει με

Τὸ Γ'.

ᾠη

Ο Θεος αν τι λη πτωρ μη ει το ε λε ο ος

σθ προ φθα σει με ε ε

Τῷ Στεβάνῳ ἐσπέρας

Ἦχος Δι.

Ο Κυ ρι ος ε θα α ι λευθεν ευ πρε πειαν ε

■ δυ υ σα τυ

Τὸ Γ'.

Δ

Ο Κυ ρι ος ε θα σι λευ θεν ευ πρε πει ■

ε γε δυ υ σα ■ ο



ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ ΔΕΣΠΟΤΙΚΩΝ ΕΟΡΤΩΝ

Ἦχος

ᾠ

Τ ^{ις} ^{θε} ^ε ^ο ^ο ^{ος} ^{με} ^ε ^ε ^{γα} ^{ας} ^{ως} ^ο ^ο
^{θε} ^ο ^{ος} ^η ^{μω} ^ω ^{ων} ^ᾠ ^ᾠ ^{Συ} ^{ει} ^{ει} ^{ει} ^ο ^{θε}
^ο ^ο ^ο ^{ος} ^ω ^ω ^ω ^{ων} ^{θα} ^{αυ} ^{μα} ^{σι} ^ι
^α ^{μο} ^{νο} ^ο ^{ος} Τὸ τέλος ^{νο} ^ο ^ο ^{ος}

Τὸ αὐτὸ συντομώτερον.

ᾠ

Τ ^{ις} ^{θε} ^{ος} ^{με} ^{γας} ^{ως} ^ο ^ο ^{θε} ^{ος} ^η ^{μω} ^{ων} ^ᾠ ^ᾠ ^{συ}
^{ει} ^ο ^{θε} ^{ος} ^ο ^{ποι} ^{ων} ^{θαυ} ^{μα} ^α ^ι ^α ^{μο} ^ο ^ο ^{γο} ^ο ^{ος}
 Τὸ τέλος ^ο ^{νο} ^ο ^ο ^{ος}

Ἔτερον, ἦχος ὁ αὐτός.

ᾠ

Ο ^{θε} ^{ος} ^η ^η ^{μων} ^Δ ^{εν} ^{τω} ^υ ^υ ^{ρα} ^{νω} ^ω
^ε ^{εν} ^{τη} ^{γη} ^η ^η ^ᾠ ^ᾠ ^{παν} ^{τα} ^ο ^ο ^α
^η ^υ ^ε ^{λη} ^{σεν} ^ε ^{ποι} ^{οι} ^{οι} ^{οι} ^η ^η ^η ^{σε} ^ε ^{εν}
 Τὸ τέλος ^{σε} ^ε ^{εν}

Ἄλλον, ἢ ἄλλος ὁ αὐτός.

ᾠή

A γὰ πη σω ω Σε ε Κυ ρι ι ε ■ ε ε η η ι
 σχυ ■ υ υ υ υς μδ Δ Κυ ρι ι ος σε ρε ■ ω
 ω μα α ■ μδ Δ και ■ τα φυ γη η μδ και ■
 ρυ υ υ υς η η ης μδ θ θ Τὸ τέλος μδ ■ ■

Τὸ αὐτὸ σύντομον.

ᾠή

A γὰ πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυς μδ Δ Κυ ρι
 ος σε ρε ■ μα α ■ μδ Δ και ■ τα φυ γη
 μδ και ρυ υ υς ης μδ

Τῷ Μεγάλῳ Σαββάτῳ, ἀντὶ τοῦ Ἀλληλοῦα.

Ἄλλος ■ αὐτός.

ᾠή

A γὰ ρα ■ ■ θε ε ε ο ο ο ος κρι ι
 γον την γη η ην ᾠή ■ ο πι Συ υ κα α τα
 κλη ρο να μη η η σεις Δ εν πω α αι ι τοι
 ος ε ε ε ε θνε ε ε αι ι εν

Τὸ τέλος

θνε ε ε αι ι ■

Ἔτερον σύντομον. Ἦχος δ' αὐτός.

ᾠή

Α νὰ ᾤ οἱ θεοὶ κριεῖνον τὴν γῆν ᾠή οἱ τι σὺ κα
 τα κληρονομήῃς ἡ σεις δὲ ἐν πασι τοῖς εἰς θύε
 σιν Τὸ τέλος ἐν πασι τοῖς θύεαι ἐν



ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ ΤΗΣ Μ. ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου († 1777)

Ἦχος β' δὲ Νη.

Μ ἡ ἀποστρεφόμενη ᾠή
 το προο το προσωποοοοον σθ
 ὅ ὅ ὅ ὅ ἄ α α ο ο ο τῷ ὅ ὅ ὅ ὅ
 πα ο ο ο ο ο ο ο ο σθ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ ὅ
 ο ο ο ο ο ο ο ο π θλι ι ι ι ι ι ι
 δο ο π θλι ι δο ο μαι ᾠή τα α α χυ υ υ υ
 υ δὲ ε πα α α ε πα χθ σο ο ο ο ο ο ο
 ον μθ ὅ ὅ ὅ ὅ λ πρό σχε ες τη ψυχη η η

η η μὲ και λυ τρωσαι αι αι αι αι αι α α α

αυ τη η η ην Τὸ τέλος τοῦ Γ' γ προ σχε ες τη η

ψυ υ χη η η η η μὲ θ δ και αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι λυ υ υ υ υ και λυ

υ τρω ωσαι αι αι αι αι αι α α α α αυ τη

η η η η η η η η η η η η η η η η η

Ἄλλον, ἡχος δ αὐτός.

γ δ

Ε ε ε ε ε δω ω ω ε δω ω κας κλη ρο

ο κλη ρο υ μι ι ι ι ι α α α

αν γ ται ος φο ο ο θ θ ταις φο θ με

ε ε ε ε ε ε νοι οι οι οι οι οις γ το

ο ο νο μα α οθ Κυ υ υ ρι ι ι ε γ

Τὸ τέλος τοῦ Γ' το νο ο ο ο ο ο ο ο ο μα

α α α α α α οθ θ Κυ υ υ υ υ υ

ρι ι ι ι ηι ι ι ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε

Τὰ αὐτὰ συντομώτερον. Ἦχος αὐτός.

γ
δ

Μ η α πο ρε ε ε ε ψης το προ σω

πο ο ο ον οθ ο πο τθ παι πα δο ο ος οθ λ ο

ο ο τι θλι ι ι βο ο ο ο ο μαι δ γ τα

α α χυ ε πα κθ σο ο ο ο ο ο ον μθ λ

προσχες τη ψυ χη η η μθ και λυ υ υ τρω σαι αι α α

αυ τη η η ην γ
δ

Ε ε δω ω κας κλη ρο νο μι ι ι ι αν λ τας

φο θθ θ με ε ε ε νεις λ το ο νο μα α οθ

Κυ υ ρι ι ι ε ε ε ε

ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ

Τῇ Τρίτῃ ἐσπέρας.

Ἦχος Ἀ δὲ

ν
δὲ

Φ ω νή η μὲ πρὸς Κυ ρι ον ε κρ α ξ ε δὲ φω

νη μὲ πρὸς τον Θε ο ον και προ σε ε σχε μοι

Τὸ τέλος τοῦ Γ' προ σε σχε μοι οι

Τῇ Τετάρτῃ ἐσπέρας.

Ἦχος

ν
δὲ

Ε νω τι σαι Θε ος την προ σευ χην μὲ δὲ μη

η υ πε ρι δης την δε η αι εν μὲ Τὸ τέλος τοῦ Γ'

την δε η αι μὲ θ θ

Τῇ Παρασκευῇ ἐσπέρας.

Ἦχος Ἀ δὲ

ν
δὲ

Ε δω κας κλη ρο νο μι ν δὲ τοις φο βη με

ε νοις νο μα σθ Κυ υ ρι ε Τὸ τέλος τοῦ Γ'

το ο νο μα σθ Κυ ρι ε

ε υε ε ε ε χ χ θε ε ε ε ε ε
 ε υε ε ε ε χ χ θε ε ε ε ε ε

ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο το ο ο ο χε ε q Πχ α α α α α
 ο το ο ο ο χε ε q Πχ α α α α α

α α α α α α αρ θε ε ε ε ε ε ε ε
 α α α α α α αρ θε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χαι αι αι ρε ε ε παρ θε ε υε χαι αι
 ε ε ε χαι αι αι ρε ε ε παρ θε ε υε χαι αι

αι αι χ ρε ε
 αι αι χ ρε ε

χ αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 χ αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ρε χ χαι αι αι αι ρε ε ε ε ε ε ε ε
 ρε χ χαι αι αι αι ρε ε ε ε ε ε ε ε

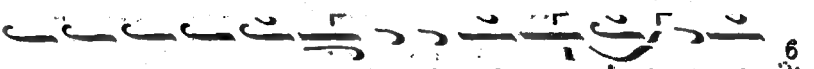
α χ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 α χ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

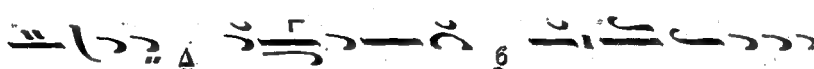
ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι


αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

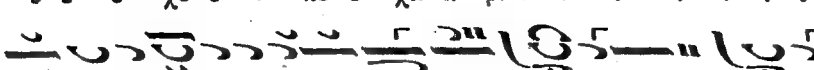

 και ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 α ρι ο ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

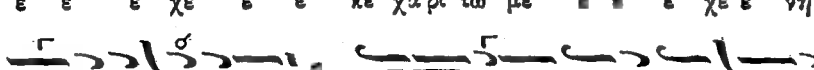

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

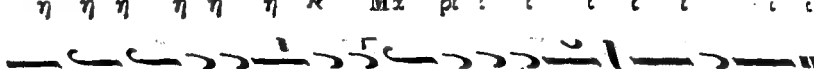

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

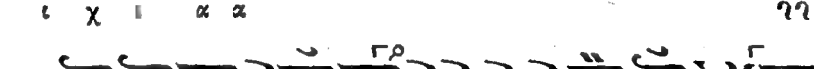

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

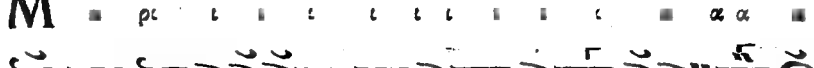

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

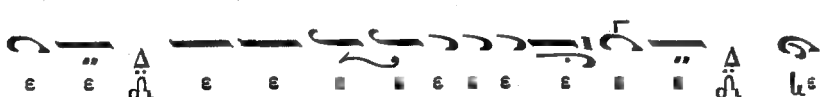
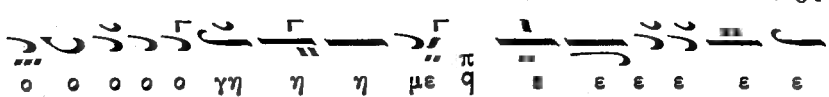
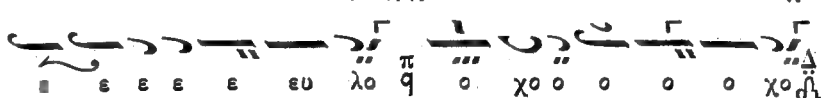
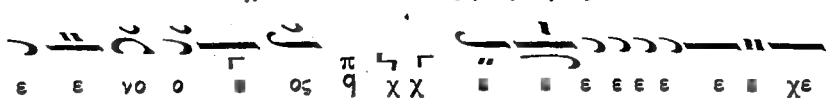
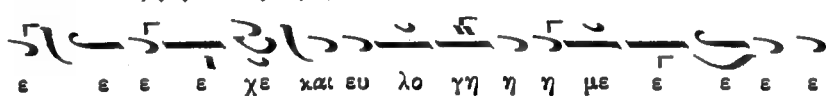
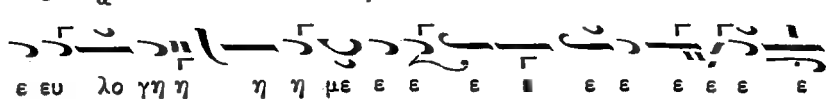
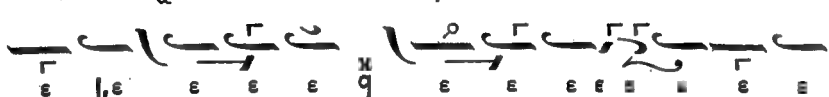
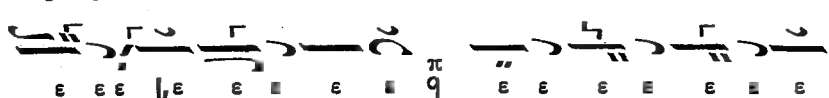
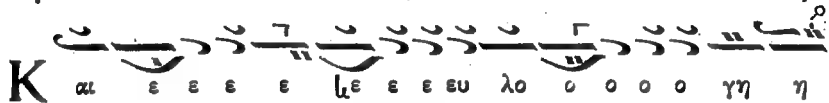
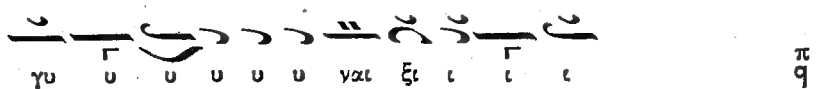
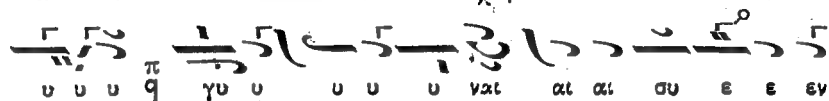

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



χ^ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε

ε ε

ε ε

ο ο

ε ε

κα α α α α α ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο

α α α α α α α α α α α ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο

κοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ι ι

ι ι

ι ι

αζ σθ θ π χ χ Ναι αι αι αι αι αι αι

ευ λο ο ο γη η με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε σω τη η η ρα ε ε ε ε τε ε κε
 ε: ~ χ χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 χ ε ε π λ ε ε ε ε ε ε τε ε κε ε ε ες ~
 χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι
 αι αι χαι αι αι αι ρε ε ε ο ο ο ο τι ι
 ι ι ι σω ω τη η η η η η η η η
 η η η η η η η η η η χη η ~
 η η η η η η η η η η ρα α ~
 ε ε ε ε τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 τε ~ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ες σω τη η η ρα α ε ε ε ε τε ε ε ε ε
 ε ε ε κε ες ~ χαι αι αι αι αι αι αι αι
 ρε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο
 ο ο τι ι ι ι ι ι ι σω τη η η η η

η η η η η η η η η η η η η η σω

τη ρα α ε ε ε ε ε τε ε ε ε ε ε

ε τε ε κε ες Tω ων ψυ χω ω ω ω ω η

η η η η των ψυ χω ω ω ω ω ω η η η

η μων χ δ

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ψυ υ υ υ

χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω τω

ων ψυ χω ω χω ω ω ω ω ω ω χω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω η η η η η η η των ψυ χων

η μω ω ω ω ω ω ω ω ω χ χ Tω ω ω

ω τω ω ω ω ω ω ω ω των ψυ χω χ

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ες τω ω
 ω ω ω ω ω ω ω Α ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ων ψυ γγ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ χω χ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων χ
 η η η η η η η η η η η η η χη
 η η των ψυ υ υ χω ω ω ω ω η μω ω ω ων q
 ω ω ω ων ψυ των ψυ υ υ χω ω ω
 ζω ω ω ω ων η η των ψυ υ χω ω ω ων η
 μω ω ω ω q ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ων

Τὸ αὐτὸ σύνταγμα ὑπὸ Ν. Βλαχοπούλου.

Ἦχος λ̣ q̣ — Ḳε γ̣

Θ ε ε ε ο το ο ο ο ο ο κε ε ε ε
 Πα α αρ θε ε ε ε νε q̣ χαι αι αι αι αι αι

αι ρε γη κε ε χα ρι τω ω με ε ε ε ε ε
 νη η η η Μα α ρι ι ι ι α κ q Ku υ υ υ
 ρι ι ος με ■ ε ε τ α α σθ θ θ θ π q ευ
 λο ο ο ο γη η η με ε ε ε γη κ q αυ υ υ υ
 γυ υ υ υ υ ναι ξι ι ι ι ι ηι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι κ q και ■ ε ευ λο ο ο
 ο ο γη η με ε ε ■ νος q ο χα αρ πο
 ο ο ο ο ος τη η η ης κοι οι οι λι ι ι α
 α ας σθ q ο ο ο ο ο ο τι Σω τη η η
 ρα α ε ε ε ε ε τε ε ■ κε ε ε ε ες τω
 ω ψυ χω ω ω ω ω ω ω γη η η η
 η η των ψυ χω ω γη η μω ω ω ω ω ω
 ω γ

Ἔτερον, ἦχος δ αὐτός.

π
ς

Θ ο το ο ο κε ε Π α αρ θε ε ε
νε π χα: αι αι αι ρε π κε χα ρ: ω
με ε νη η Μ α α ρι ι ι α π ο
Κυ ρι ο ος με τα α σθ θ ευ λο γη με
νη υ ε ε εν γυ υ ναι αι ξι ι π
ευ λο γη η με ε ε ε νο ος ο ο καρ πο ο
ος τη ης και οι οι λι ι α α ας ο π ο τι
νω τη η ρα ε ε τε κες των ψυ χω ω
ω ω ων η η η μω ω ω ων

Ἦχος δ αὐτός.

κ
ς

Π λθ αι οι ε πτω ω χευ σαν και ε πει
νασαν αι δε κ ζη τθ θν τεςτον Κυ ρι αν θκ ε λατ
τω θη σον ται παν το ο ος α γα θθ

Ἄλλον, ἤχως

ῥῥ

Π λυ σι σι ε πτω χευ σαν και ■ πει νι σαν ῥῥ ■ δε
 εκ ζη τὸν τεστον Κυ ρι ον Δ δκ ■ λατ τω θη σονται παν
 το ος α γα θδ Τὸ τέλος τοῦ Γ'. παν το ος α γα θδ θδ θδ θδ

ΑΝΤΙ ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΩΝ

Εἰς τοὺς ἐσπερινοὺς τῶν Κυριακῶν τῆς Μεγ. Τεσσαρακοστῆς.

Ἦχος λ̣ ᾗ

Θ ε ο το ο ■ Παρ θε ■ ῥῥ χαιρε κε χα ρι
 τω με ε νη Μι ρι ■ ο Κυ υ υ ρι ος με
 τα οδ ᾗ εὐ λο γη με νη η συ εν γυ ναι ξι ῥῥ και
 εὐ λο γη με νος ο καρ πο ος της ■ λ. ας οδ ᾗ
 ■ τι Σω τη ρα ε τε ε κε ες των ψυ χων η
 η η μων ᾗ

Β α πτι ζα α τδ Χρι στ παν των ημων μνη σθη τι ῥῥ
 ι να ρυ σθω ω μεν των α νο μι ων ημων ᾗ

γαρ ■ δο θη χα α α ρις πρε σθε ευειν υπερ η μων Δόξ. ^χ _q
 I κε τευ σα τε υ περ η μων ^γ α γι ■ Α πα
 σο λοι και α α γι ■ πα αν. ^γ _q ι νχ ρυσθω ω
 μεν κιν δυ υ υ νω/ και θλιψεων _q ■ μα α ας γαρ
 θερ μδ; προ σα α α τας προς τον Σω τη η ρα κε κτη
 με ε ε θα Καί νυν. _q
 Υ πο την ση ην προ σα σι αν ^γ _q κα τα φε ευ
 γο μεν θε ο το ο ο κε ^χ _q τας η μων ι
 ■ σι ας ^γ _q μη πα ρι ι δης εν πε ρι σα α α
 σει _q αλλ ■ κιν δυ νων λυ τρωσαι η μας μο ο νη α
 γνη ^π _q μο ο νη ευ λο γη με ε ε νη η η η

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ

Εἰς τὴν Α' ὥραν

Ἦχος λ' ς' Ψ

Πα. Γ
χ

Το πρωι ει σα α κθσον της φω νης μδ ■ βα
σι λε ευς μδ ■ ο θε ος μδ

Μετὰ τό, Δόξα καὶ Νῦν.

Τὰ διαβήματά μου κατεύθυνον κατὰ τὸ λόγιόν σου καὶ μὴ κα τα κυ
ρι ευ σα τω μδ ■ σα α νο μι α

Λύτρωσάι με ἀπὸ συκοφαντίας ἀνθρώπων καὶ φυ λα α ξω τας
εν τα λας σδ

Τὸ πρόσωπόν σου ἐπίφανον ἐπὶ τὸν δοῦλόν σου ■ δι δα ξο ον
με τα δι και ω μα τα σδ

Πληρωθήτω τὸ στόμα μου αἰνέσεώς σου Κύριε, ■ πως ■ μνη
η σωτην δο ξαν σδ ο λην την η με ε ραν την μεγα λο
πρέ πει αν σδ

Εἰς τὴν Γ' ὥραν

Ἦχος: λ' β'

Κ υ ρ ι ε ο το πα να γι ον οὐ Πνευ μα ε ν
 τη τρι τη ω ω ρα ταις Α πο σο λαις οὐ κα
 πεμ φας τὸ το α γα θε ρη αν τα νε λης αφ η
 μων αλλ ε γ νι σον η μιν ταις δε ο με ναις οὐ

Εἰς τὴν ΣΤ' ὥραν

Ἦχος: Δ.

Ο εν ε ε κτη η με ρα τε και ω ρα προ ση
 λω ω σας την εν τω Πα ρα δει σω τολ μη θει
 σεντω Α θα μ α μαρ τι αν και των πται σμα των η μων
 το χει ρο γρα φον δι αρ ρη ξον Χρι στε ε ο θε ος και
 σω ω σον η μας

Εἰς τὴν ὥραν

Ἦχος: δ'

Ο εν τη ε να τη ω ρα δι η μας σαρ τὸ θ α
 να τὸ γευσσ αμενος κρω σον τη: σαρ κος η μων το φρο
 νη μα Χρι στε ο θε ος κει σω ω σον η μας

ΕΝ ΤΩ ΕΣΠΕΡΙΝΩ

Ἦχος λ β

Πα.

Κ εὐ θυ υῦ θη τω η προ ε εὐ
 χη η η η μδ ως θυ μι ι α μα ε νω πι ι
 ο ο ον σθ υ υ ε ε πα αρ ος τω υν
 χει ε ρω ωων μδ θυ αι ι ι α ε ε
 σπε ε ε ε ρι ι νη η η η

Ἔτερον, Ἦχος λ β

Πα.

Κ α τευ θυν θη η η τω η προ σε ε εὐ
 χη η η η η μδ ως θυ μι ι α μα ε νω ω ω
 πι ο ον σθ ε ε πα αρ ος τω ων χει ει ει
 ρω ω ωων μδ π θυ αι ι ι ι α ε ε ε
 σπε ε ε ρι ι νη η η η

Ἔτερον, ἦχος

Ζω.


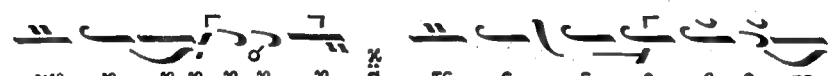
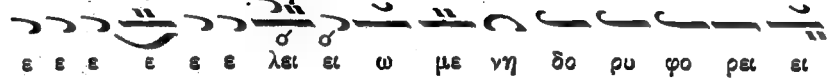
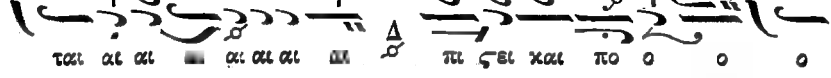

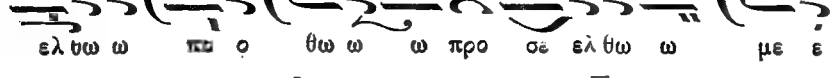
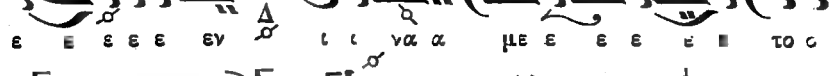
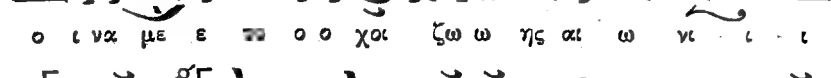
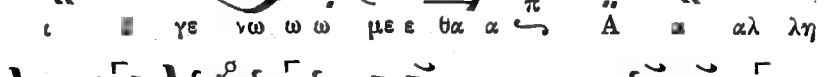


Κ α τευ θυν θη η τω η προ ο σε ε ευ χη η
 η μδ θ ως θυ μι ι α μα α ε νω ω πι ι
 ο ο ον σθ θ ε πα αρ ις των χει ει
 ρω ωων μδ θ θυ σι ι α ε ε σπε
 ε ε ε ρι ι νη η

Ἔτερον ὑπὸ Νηλέως Καμαράδου († 1922)

ἦχος δ'.

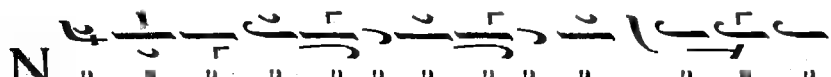
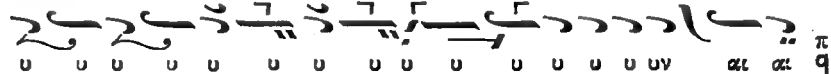
Δ


Κ τευ θυν θη η τω ω η η προ ευ χη
 η μδ ως θυ μι ι α α μα ε νω
 ω πι ι ι ο ο ο ο ον σθ ε ε ε πα
 α αρ ις των των χει ρω ωων μδ θ θ
 θυ σι ι α α ε σπε
 ρι ι ι νη η η



 ι δδ θ θ θ θ υ α ι α μ υ υ σπ

 κ η η η η η η τε ε ε ε ε ε τε

 ε ε ε ε ε ε λει ει ω με νη δο ρυ φο ρει ει

 ται αι αι αι αι αι αι πει ρει και πο ο ο ο ο

 ο θω προ ο σε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ελ θω ω πε ο θω ω ω προ σε ελ θω ω με ε

 ε ε ε ε ε εν ι ι να α με ε ε ε ε το ο

 ο ι να με ε ο ο χοι ζω ω ης αι ω νι ι ι

 ι γε νω ω ω με ε θα α π αλ λη

 λθ θ ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α

 α α α α α α α α α α α α α α


Ἕτερον, ὑπὸ Θεοδώρου Φωκαέως († 1851)


Ἦχος α' ἐκ τοῦ Κε.



 Ν υ ■ υ υ υ υ υ υ υ υ ■ υ

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ αι αι π



 αι αι αι αι ■ λαι αι αι αι αι ■ π q αι ■



 αι αι ■ ■ αι αι ου υ ■ γυν αι



 αι ου γα α α α α α μστ ις ις ις ις ■



 ες π q των ρ ρ ρ ρ ρα των ρ ρα α α ■



 ■ ω ω ω ω γ q ου υ υ υ υ υ υ η η η η

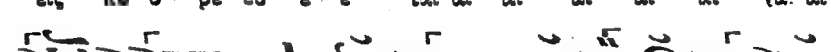

 ου υν η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ιν q α ■ ρα α α α τω λα α α τρε ε ε



 ευ ρ ■ ■ ι ι ι q ι ου ρ ρ ρ γα



 α α α α α ■ α ■ α ια α α α αρ


 εις πω ο ρε ευ ε ε ται αι αι αι αι αι ια αι


 αι αι αι αι αι q ο Βα α α σι λε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ■ ■ ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ■ ευς της δο ■ ο ο ■ ο ο ο ο

ο ο ξη η η η η ης π
 θ θ υ υ α ι ι α μ υ υ ς ι ι ι κ η η η
 τε τε λει ω με ε ε ε ε ε ν η η η
 η π δο ρυ φο ρει ει ει ει ει ει ται αι αι
 αι π πι ει και αι πο ο ο θω προ ο σε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ελ θω ω
 θω ω προ ελ θω ω με ε ε ε ε ε
 εν ι με χαι αι ζω ω η ης αι ω
 νι ι ι γε ε ε νω ω ω με ε θα α α
 α π αλ λ η λ θ θ ι α α α α α α α α α α

Ἄλλο, τοῦ αὐτοῦ.

Ἦχος δ'.

Δ

N υ υ υ υν αι αι αι αι αι
 αι αι δου υ υ υ γυ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ γυ υ υ υ υ υ π υ υ

ὁ υἱοὺς τοὺς ἀγαπᾷ αἱ δυνάμεις
 αἱ μέγας εἰς εἰς εἰς εἰς εἰς εἰς εἰς
 ρα α τῶν θ ρα νω ω ω γω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ν γ συ υ υ υ υ υ υ η
 η η η συ υ η μι ι ι ι ι ι ι ι εν ο α
 ο ρα α α α α α α τω λα τρε ε θ σι
 ι ι εν ο ι δσ θ θ γα α α αρ χ εις πο
 ρε ε ε ε ε ειο πο ρε ε ε ευ ε ε ε ται χ
 ο Βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 η η η η η η η η η η η η η η η
 ι θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ
 υ υ ζι ι ι ι κη τε τε λει ω με ε
 ε ε ε νη η χ δο ρυ φο ρει ει ται πι ζει χα·

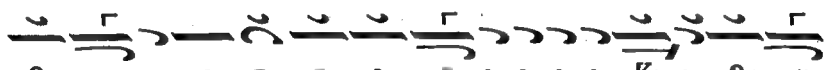

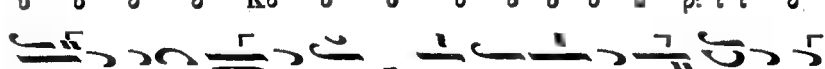
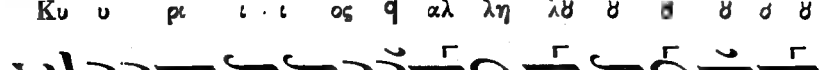
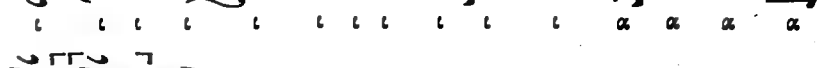
ε ■ ευ υ υ υ αι ιν ζ ι δο υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ γυ υ υ υ υ υ υ γαρ ζ εισ πο ο
 ρε ε ε ε ε ■ ε ε ε εισ πο ρε ■ ευ
 ε ται αι αι αι αι αι Δ ο Βι ■ λε ε ε
 ευς της δο ο ο ο γο ο της δο ο ο ο ξη ης
 ι δο υ θυ αι ι α α α μυ υ υ υ υ
 υ ζι ι ι ι ι μυ υ ζι ι κη η ζ τε τε λε: ω
 ω με ε ε ε ε νη η η η η η η Δ ο
 ρυ φο η ρει ει ■ ■ ■ ει ει ■ ται αι αι ρ
 πι ■ ζει και αι αι π ο ο θω ω πο θω ω προ ο
 σε ε ε ε ε ελ θω ω ω με εν ι να α με τω π χοι
 ζω ω η η η η η η ης α αι ω νι ι ι
 ι ι ι θ γε νω ω ω ω ω με ε ε θα α α αλ
 λη λθ ι ι α α α α α α

Ἔτερον σύντομον, ὑπὸ Ἰωάν. Σακελλαριῶτου

Ἦχος ᾠδῆς Νη.

Ν υ υ υ υν δὲ δυ να μει εις των
 ρα νων γη συν η μι ι ιν ο ο ρα τω ως
 λα τρε ε ε ε ευ υ υ υ αν δὲ ι δε υ υ
 υ γαρ κ εις πο ο ρευ ε ται δὲ Βη αι λευς γη
 βα αι λε ευς της δο ο ο ο ξης δὲ
 δε θυ αι α μυ ς κη δὲ τε τε λει ω
 με νη δο ρυ φο ρει ει ται δὲ πι ς ει κκι
 πο θω προ ο ο σελ θω ω μεν κ ι να με το ο χοι μι ζω
 ω ης κ αι ω νι υ γε νω ω ω ω ω με ι
 ε ε θα δὲ αλ λη λθ υ υ υ υ ι ι ι ι α α

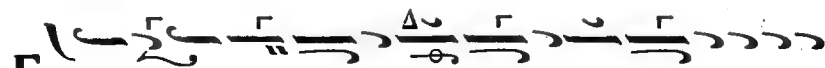
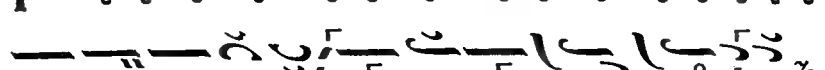


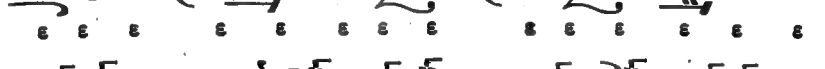

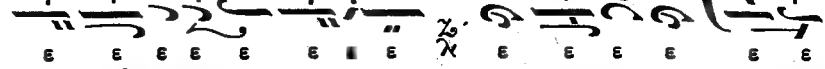




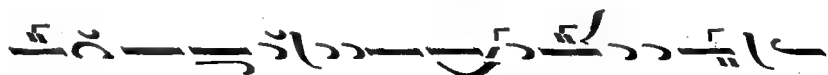

 ς ο ο ο ■ ο ■ ο ο ο ο Κυ υ ς υ υ

 υ υ ο ο Κυ υ υ υ υ υ υ ρ: ι ι ο

 Κυ υ ρι ι ι ος π αλ λη λθ θ θ θ θ

 ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α

 α α α ■ ■


*Ετερον ὑπὸ Θεοδώρου Φωκαέως († 1851)

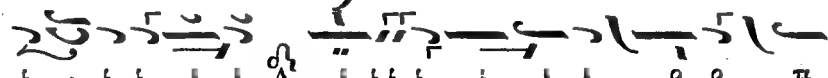
*Ηχος

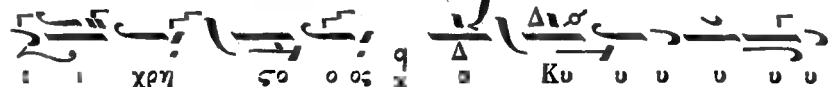
Ζω.

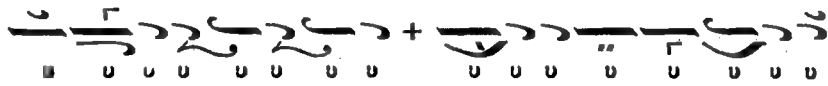

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε χε ■ ■ ε ε ε ■ ■ ε χαλ ι ι δε ε τε



 ε ε ■ ε ε ■ ■ ε ^Δοι ■ ο ο ο ο ο ο ■ τι ι ι

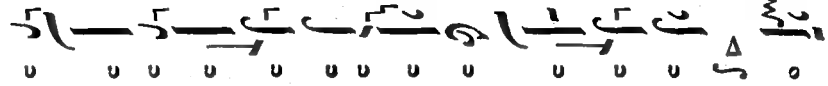

 ι ι ι ι ι ι ^Δοι ι ι ι ι ι ι ο ο π



 ι ι χρη σο ο ος x ^Δοι Ku υ υ υ υ υ υ

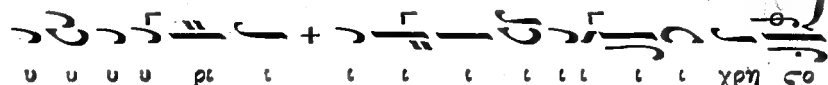

 ■ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



 υ ^Δοι ο ο ο ο ο Ku υ υ υ υ υ υ υ υ υ

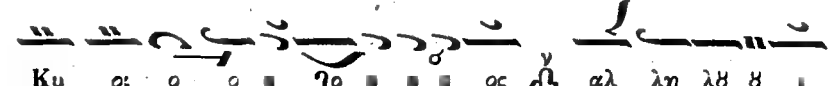

 υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ

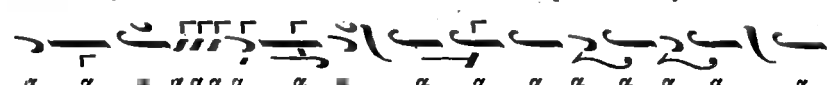

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ο



 ο ο ο Ku υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


 υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χρη σο


 ος ο ο ο ο Ku υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ο





 Ku ρι ο ο ■ το ■ ■ ος ^γοι αλ λη λθ θ ι





 α α ■ α α α α α ■ α α α α α α α α




 α α α α α α α α






ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΛΥΣΙΝ

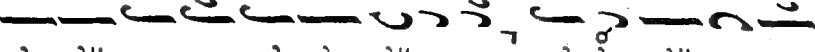

Ἦχος  Δε  




Ε υ λο γη η σω τον Κυ ρι ον εν  τι  ρω δι


α παν τος η μι νε σις αυ τῷ εν τῷ σῶ ο μα  μὲ 


α αρ τον Ἡ ρα νι ον  πο τη ρι ον ζω ης


γευ σα σθε  ι δε τε  τι χρη σος ο Κυ ρι ος  αλ 


λη λθ ι α αλ λη λθ ι α  χ αλ λη λθ ι α


 α



ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΥ

Στάσις Α'. Ἦχος πλ. β'.

Πα χ

Μεθ η μων ■ Θε ος γνω τε ε θνη και ητ τα
σθε Δ ο τι μεθ η μων ■ Θε ος

Παραπλησίως ψάλλονται οἱ ἐπόμενοι στίχοι.

Στάσις Β'. Ἦχος β'.

Ββ χ

Η α σω μα τος φυ σις τα Χε ρθ διμ Δ α αι γη
τοιςσε υ υ υ μνοις δο ξο λο γει

Ὅμοίως ψάλλονται οἱ ἐπόμενοι στίχοι.

Στάσις Γ'. Ἦχος πλ. β'.

Ββ χ

Π α να γι α Δε ε σποινα Θε ο το κε Δ κρεσδευ ε
υ περ η μων των α μαρ τω λων

Παραπλησίως ψάλλονται οἱ ἐπόμενοι στίχοι.

ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ ΤΟΥ ΜΕΓ. ΚΑΝΟΝΟΣ

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου († 1777)

(κατὰ διασκευήν).

Ἦχος λ̣ β̣δ̣.

Ψ υ χ η η η μ θ θ ψ υ χ η η η η
 μ θ θ α γ α α α α α α α γ τ
 ι κ α α θε ε ε ε ε ε υ δ εις γ τε ε λο
 ος ε ε γ γι ι ι ι ζ ει ει και αι αι αι
 με ε ε λ λ εις θ ο ο ρ υ υ δε ει ει ει ει σ θ αι
 α ν α ν η η ψ ο ο ν θ θ θ ν ι ι ι ι
 γ α φ ει ει ει σ η η η η η τ αι αι αι αι σ θ
 θ θ θ θ Χ ρ ι ι ι ι ζ ο ο ο ο ο ος ο ο
 ε ε ος ο πα χ ν α χ θ θ πα ρ ω
 ων ἀπὸ χοροῦ και αι τα πα α αν α πλη η
 η ρων

αι υο ο ο ποι ει ει τας φυ υ υ
 εις δι ο σε α α α αι αι γε
 γε αι αι ως θε ο νυμφο ον μη τε ε
 ε ε ρα ορ θο δο ξως με ε γα λυ υ
 νο με ε ε εν

Ἔτερον σύντομον.

Ἦχος λ' β'

Ββ

Α απο ρθ συλ λη ψε ως ο το κος α νερ μη νευ
 τος μη τρος α να αν δρθ α φθo ρος η κυ η σεις
 θε γαρ η γεν νη σεις και νο ποι ει τας φυ υ
 σεις δι ο πα σχει αι γε γε αι ως θε ο νυμ
 φονμη ε ε ρα ορ θο δο ξως με γα λυ υ
 νη με



ΚΥΡΙΕ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ

Ἦχος λ̣ ٤

Πα.

Κ υ ρ ι ■ τ ω ν δ υ ν α μ ε ω ν μ ε θ η μ ω ν γ ε ■ ν θ
 α λ λ ο ν γ α ρ ε κ τ ο ς σ θ β ο η θ ο ν ■ ε ν θ λ ι ψ ε σ ι ν θ κ ■
 χ ο μ ε ν Δ Κυ ρ ι ε τ ω ν δ υ ν α μ ε ω ν ■ λ ε η σ ο ν η μ α ς

Ἔτερον.

Δ

Κ υ ρ ι ε τ ω ν δ υ ν α μ ε ω ν μ ε θ η μ ω ν γ ε ε ν θ Δ
 α λ λ ο ν γ α ρ ε κ τ ο ς σ θ β ο η θ ο ν ε ν θ λ ι ψ ε σ ι ν θ κ' ε
 χ ο ο μ ε ν π Κυ ρ ι ε τ ω ν δ υ ν α μ ε ω ν ε λ ε η σ ο ν
 η μ α ς

Ἔτερον, ἦχος λ̣ ٥

Γα.

Κ ■ ρ ι ε τ ω ν δ υ ν α μ ε ω ν μ ε θ η μ ω ν γ ε ■ ν θ
 α λ λ ο ν γ α ρ ε κ τ ο ς σ θ β ο η θ ο ν ε ν θ λ ι ψ ε σ ι ν θ κ
 ε χ ο μ ε εν x Κυ ρ ι ε ε τ ω ν δ υ ν α μ ε ω ν ε λ ε η
 σ ο ν η μ α ς

ΘΕΟΤΟΚΙΑ

Ἦχος: ♭ Δ'

Π α ν α γι α α Θε ο το ο κε χρο
νο ο ον τη η ης ζω η ης μθ μη εγ
κα α λι ι ι πης με θρω πι νη προ ο ο
σα σι ι ι α α μη κα τε α πι σε ευ σης
με α αλλ αυ τη η αν ι ι λα α θθ θ θ
και αι αι ε λε ε ε η η σο ο ον με
Τ ην πα α α σαν ε ελ πι θα α μθ θ εις Σε
ε α να α τ θη η μι μη η τερ τθ Θε ε
θ φυ λα ξον με ε υ υ πο ο τη η η ην αν ε
πη η ην θθ θ θ θ θ

Ἔτερον σύντομα.

Δ

Π α ν α γι α Θε το ο τον χρο νον τη
η ης ζω η ης μθ μη εγ κα τα λι ι ι πης με

αν θρω πι νη προ ς α σι α μη κα τα ■ ■ ■ σε ευ ση
 η η ης με ■ ■ ■ αλλ. ■ ■ ■ τη ■ ■ ■ τι λα α θη ■ ■ ■ και
 ε λε ε η η σο ■ ■ ■ με ε Δ
 ην πα σαν ελ. πι δα μθ εις ■ ■ ■ α να τι θη μι μη τερ
 τθ θε υ γ' φυ λα ξον με υ ποτην σκεπηνοθ ■ ■ ■

Ο ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ


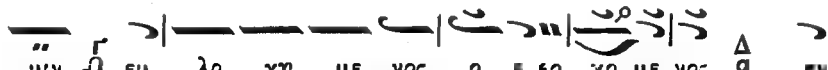
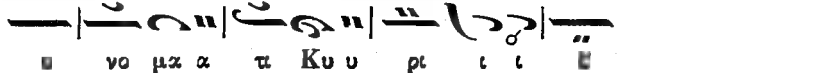
Ήχος: β β̣

γ δ̣


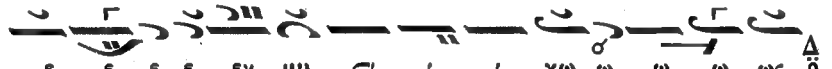
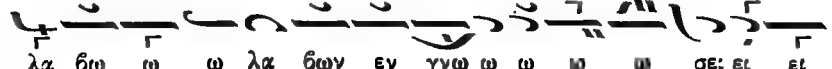
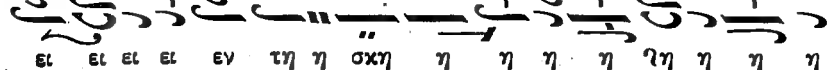
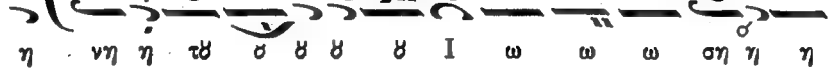
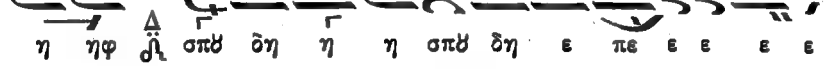
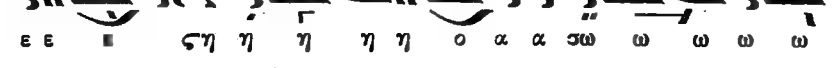
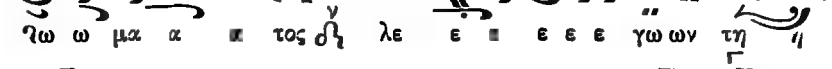


Θ ε ε ε ■ ■ ■ ο ■ ■ ■ Κυ ρι
 ος γ γ ■ ■ ■ αι αι αι ε ε ε πε ε φα α
 ■ νε ε εν η η η η η η μιν δ̣ ευ λο γη
 με νος ο ο ο ■ ■ ■ ερ χο ■ ■ ■ με ε
 νο ο ος εγ ο νο μα ■ Κυ υ ρι ι γι ι ι υ

Ἄλλον σύντομον.

ἦ

Θ 
 ε ος Κυ ρι ι ος και ε πε φα α γεν η η

 μιν ἦ ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος ἦ

 νο μα α τι Κυ υ ρι ι ι

Ἦχος λ ἦ Νη.

Τ 
 ο προ ο ζα α α α γα α α α χθε ε

 ε ε ε ε εν μυ ς ι ι ι κω ω ω ω ως ἦ

 λα δω ω ω λα δων εν γνω ω ω ω σε: ει ει

 ει ει ει ει εν τη η σκη η η η η γη η η η

 η νη η τθ ς θ θ θ Ι ω ω ω ση η η

 η ηφ ἦ σπθ δη η η σπθ δη ε πε ε ε ε ε

 ε ε ς η η η η η ο α α ω ω ω ω ω

 γω ω μα α τος ἦ λε ε ε ε γωνων τη

 α α α πει ει ει πει ρο γα α α α μω

 ω ω ω ω ω ο ο κλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

υ υ υ υ υ μ φε ε ε ε λ ε ε μ τε ■ ■ ε

Τὸ αὐτὸ σὺντομον.

δ

Τ ■ προ ςα χθε μν μν ςι κως λα θων εν γνω ω

ω ■ λ εν τη σκη νη η τθ I ■ σηφ σπθ δη ε

πε ε ε ςη λ ο α σω μα τος λε γων τη α

■ ρο γα α μω λ ■ κλι ι νας τη κα τα θα ■ σε,

τθ: ■ ρα νθ: λ χω ρει ει ται α γαλ λοι ω ω τως

■ ο λος εν σοι ον ■ βλε πων εν μητρασθ δ λα θον

■ δθ θ λθ μορ φην ε ξι ςα μαι κρυ γα ζωωνσαι δ

χχι: ρε νυ υμ φη α νυ υμ φε ευ τε Τὸ τέλος τοῦ γ'.

χαι ρε νυ υμ φη α νυ υμ φευ τε ε ε ε ε ε ε

Ἄλλον, ἡχος ■ αὐτός.

δ

Τ ο προ ςα χθαν μν ςι κως λα θων εν γνω ω σει λ

εν τη σκη νη τθ I ω σηφ σπθ δη ■ πε ε

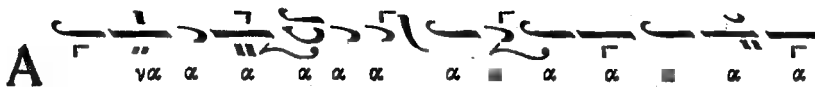
ε ςη λ ■ ■ σω ω ω μα τος λε ε ε

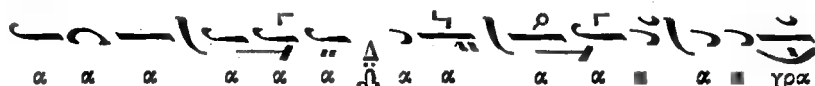
γων τη α πει ρο γα μω ^γδλ ■ κλι ι νας τη ■■ τα θα ■
 σει τθ: ■ ρα νθ: ^Δδλ χω ρει ει ει ται α ναλ λοι ω
 ω ω τω: ο λος εν ^Δσσε ^Δδλ ον κ^Δ βλε ■ πων εν μη τρα
 σθ ^γδλ λα θον ■ σθ ■ λθ μορ φην ■ ξι ςα μαι
 κ^Δραυ γα ζω ων σο: χαι ρε νυ υμ φη ■ νυ υμ φε ευ τε
 Το τέλος του γ'. ^Δδλ νυ υμ φε ευ τε ε ε ε


KONTAKION ΔΙΧΟΡΟΝ

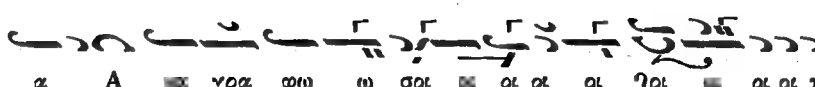
Ἦχος λ̣ δ̣ Νη.

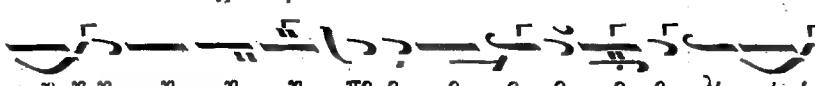
η υ υ πε ε ε ε ε ε ε ε ■ ■ λε
 ■ ■ ε ε ε ερ μα α α α α α α α α
 α ■ α α ■ α ■ ■ α α α α α α α α
 α χω ω ^Δω ω ω ω ω ω ω ω ςρα α
 α ςρα τη η γω ω ω ω ω τα α α α ■ α
 α γα α α α α α νι ι ^γδλ κη η η η



 ν α α α α α α α ■ α α ■ α α

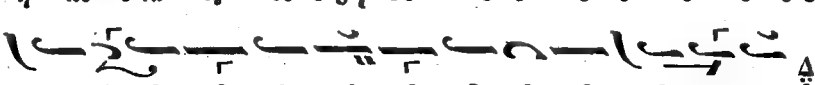

 α α α α α α α α α α ■ α ■ γ ρ α

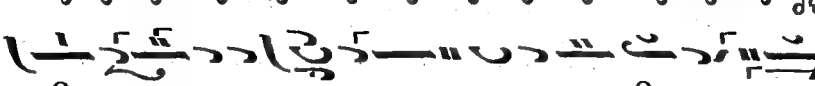

 α α α α α α ■ α ■ α α α γ α α α α

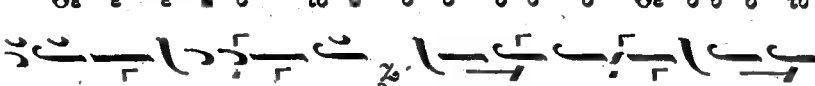

 α A ■ γ ρ α φ ω ω σοι ■ οι οι οι γ οι ■ οι οι η

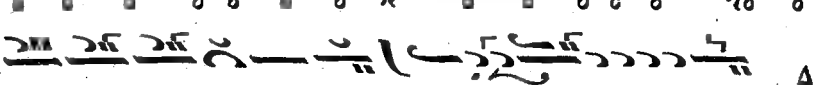

 η η η η η η πο ο ο ο ο ο ο ο λ ι ι

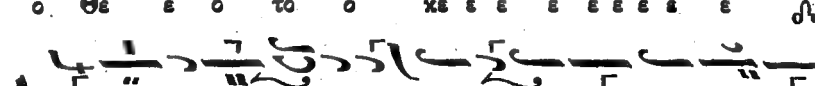

 η πο ο λ ι ις σ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

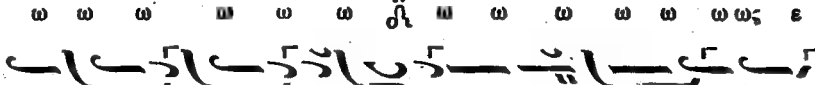

 θ ε ε ε ■ ο το ■ ο ο ο ο ο ο θ ε ο ο ο το



 ■ ■ ■ ο ο ■ ο χ ■ ■ ο ο ο γ ο ο


 ο θ ε ε ο το ο κ ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 λ λ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε α λ λ ω ε χ θ θ σ α α α α

α γα α α α α το ο ο ο ο ο ο ο κρα α

α α α α α γα α το κρα α α α το ος γ α

προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο α α α προ ο σμα α α

α α α α α προ σμα α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι εκ παν τοι ω ων με ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ε Ε Ε Ε ■ Δ Ε Ε Ε λ Ε ΕΥ ΘΕ ■ ■ Ε



٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠




 ε ε ε ε ρω ω ω ε ■ λευ θε ε ρω ω ω


 ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ
 ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ ԵՎ ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ
 ՄԻՆԻՍՏԵՐՈՒԹՅԱՆ


γx α α α ■ ■ ■ α α α α ■

The first staff of music features a series of rhythmic notes and rests. The notes are written on a four-line staff with a single sharp key signature (F#). The rhythm consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

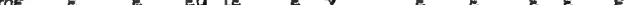

 α α α ι να κρα ζω ω σοι χα: αι αι: αι: αι:

ἡ: αἰ αἰ αἰ αἰ αἰ ρε ε ε ε χαἰ αἰ ρε ε νυ υ υ υ υ υ



 υ υ ηυ χα: ρε νυ υ υ υμ φη ησθ α νυμ φε ε

$\begin{array}{cccccccccccccccc} \text{1} & \text{2} & \text{3} & \text{4} & \text{5} & \text{6} & \text{7} & \text{8} & \text{9} & \text{10} & \text{11} & \text{12} & \text{13} & \text{14} & \text{15} & \text{16} & \text{17} & \text{18} & \text{19} & \text{20} \\ \text{1} & \text{2} & \text{3} & \text{4} & \text{5} & \text{6} & \text{7} & \text{8} & \text{9} & \text{10} & \text{11} & \text{12} & \text{13} & \text{14} & \text{15} & \text{16} & \text{17} & \text{18} & \text{19} & \text{20} \end{array}$


 νυμ φε ε ε ευ τε ε χ ε ε ε ε ε ε

[illegible]




Α να γρα α α α α α α φω ω σοι ει ει οι
 οι οι οι οι οι οι η πο ο λι ις σθ ο^γ θε ο
 ο το ο^ζ κ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 χο ο ο θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο^Δ ο^λ

Α λλ ως ε ε ε ε ε ε χθ θ σα α α α
 α α α ια ο α το κρ α α ο το ας ο^γ α προ
 ο σμ α^ζ κ α α α α α α α α α α α
 χη η η α προ ο^Δ σμα α α χη το ο ο ο ο ο

ον

Δ
ο^λ

Ε κ παν τοι οι οι οι οι οι οι ω ων με ε ε
 ε ε ε ιε ε ε κιν ου ου ου ο νω ων ο^γ ε
 λε ου θε ο^ζ κ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ρω ω ω λευ ο^Δ θε ε ε ρω σο ο ο
 ο ο ο ον

Δ
ο^λ

| νχ κρ α α α α α ζω ω σοι α α α
 ■ ■ ■ ροι οι χα ρε νυ υ υ υμ φη η ο υ α
 νυ υμ φε ■ ε ε λε ■ ■ ε ε νυμ φη α
 νυ υμ φε ε ε ευ τε ε χ ε ■ ε ■ ε
 ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ■ ε
 X αι ρε νυ υμ φη α νυ υμ φε ε ε ευ τε
 ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ■ ε
 A λ λη λθ θ θ ι ι αλ λη λθ θ ι ι
 ■ α ■ ε χ α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α
 α α α

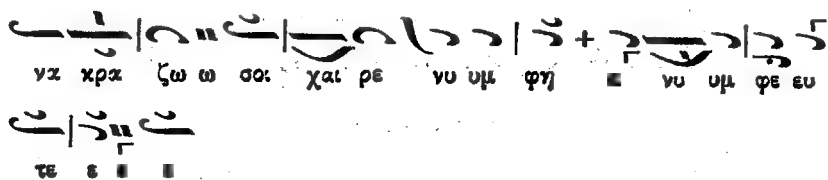
Τὸ σύνθημα: εἰρμολογικόν.

δλ

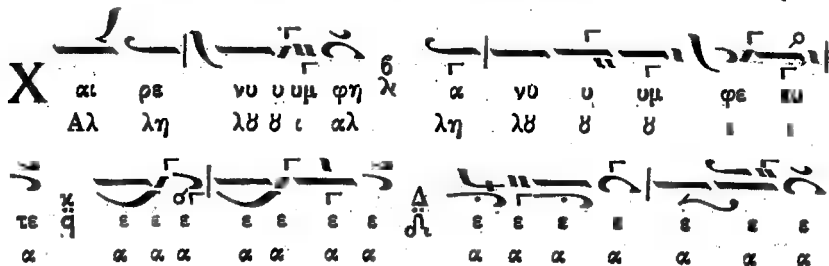
Τ η υ περ μα α χω ρα τη γω τα νι κη τη
 η ρι δλ ως λυ τρω θει ει σα των νων ευ
 χα ρι ση η ρι α δλ α να γρα φω σοι η πο
 λι ις οθ θε ο κε δλ αλλ ως ε ε χθ σα
 το κρα τος α προ σμα α χη τον δλ εκ παν τοι
 με κιν δυ νων ε ε λευ θε ρω σον δλ ι να κρα ζω
 ω σοι χαι ρε νυ υμ φη α υμ φευ τε ε ε

Ἕτερον σύνθημα, τηροῦν τὸν κατ' ἔννοαν χωρισμόν. δλ

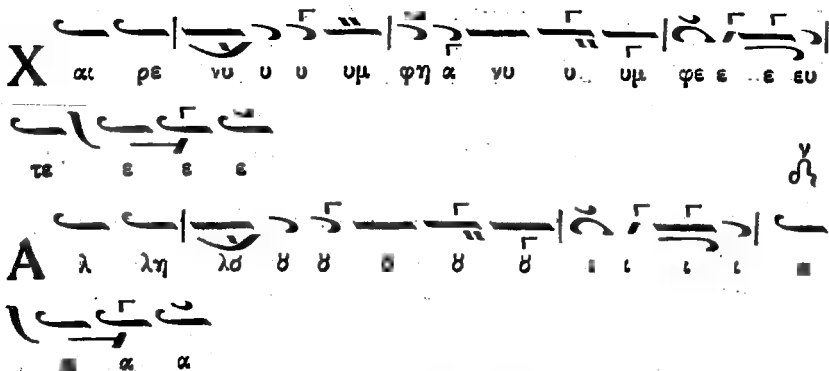
Τ η περ μα χω ρα τη γω τα νι κη τη ρι
 ι δλ ως λυ τρω θει σα των δει νων ευ χα ρι
 ση ρι δλ α να γρα φω η πο ο
 λι ις οθ θε το δλ αλλ ως ε χθ σα
 το κρα τος α προ σμα χη η τον δλ παν
 τοι ων με δυ νων ε λευ θε ρω σον δλ ι



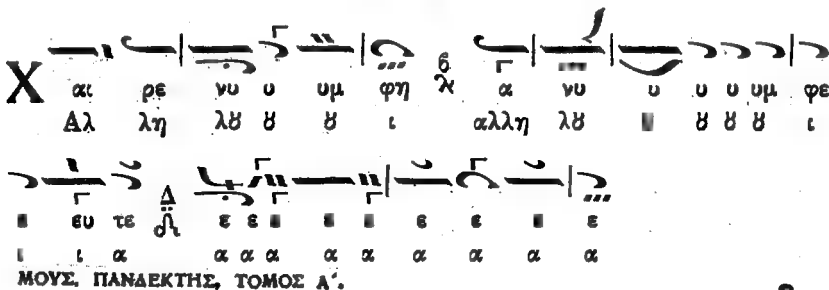
Χαίρε νόμφη και Ἀλληλουῖα



Ἔτερα.




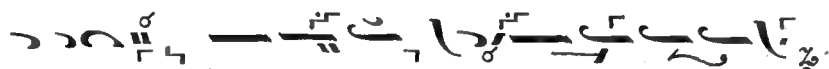

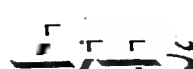
Ἔτερα, ὑπὸ Ἰω. Σακελλαρίδου



Ἔτερα, ὑπὸ **N. Βλαχοπούλου.**


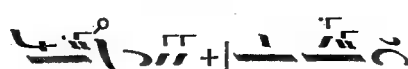
Ἦχος. ♪

Ζω.

X 
 αι ρε νυ ■ υ υ υ υμ φη νυμ φη α νυ ■
 Αλ λη λθ θ θ θ θ ι ε αλ λη λθ ■

 υμ φε ε χ ε ε ευ χ τε ε ε ε ε
 θ ■ ι ι α α α α ■

 ε ε ε ε ε ■ ε ε χε δ ε ε ε ε
 α α α α α α α α χα α α α α

 ■ ε ε ε
 α α α α

Ἔτερα, εἰς ἦχον πλ. α'.

π
q

X 
 αι ρε νυ υ υ υ υμ φη π q ■ νυμ φε ευ τε
 Αλ λη λθ θ θ θ ι αλ λη λθ ι ι α

 ε ■ ε ε ε ε ε ε
 ■ α α α α α α α

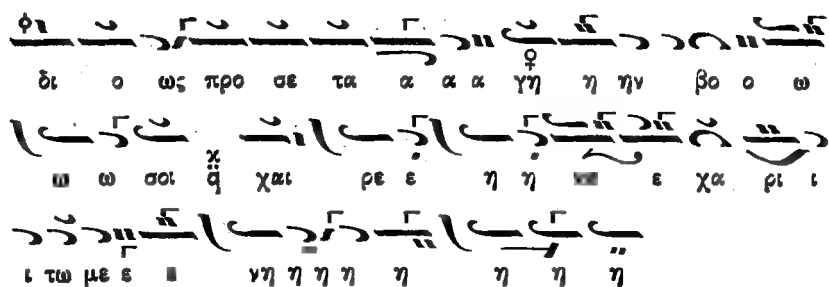


ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ

Ἦχος γ'.

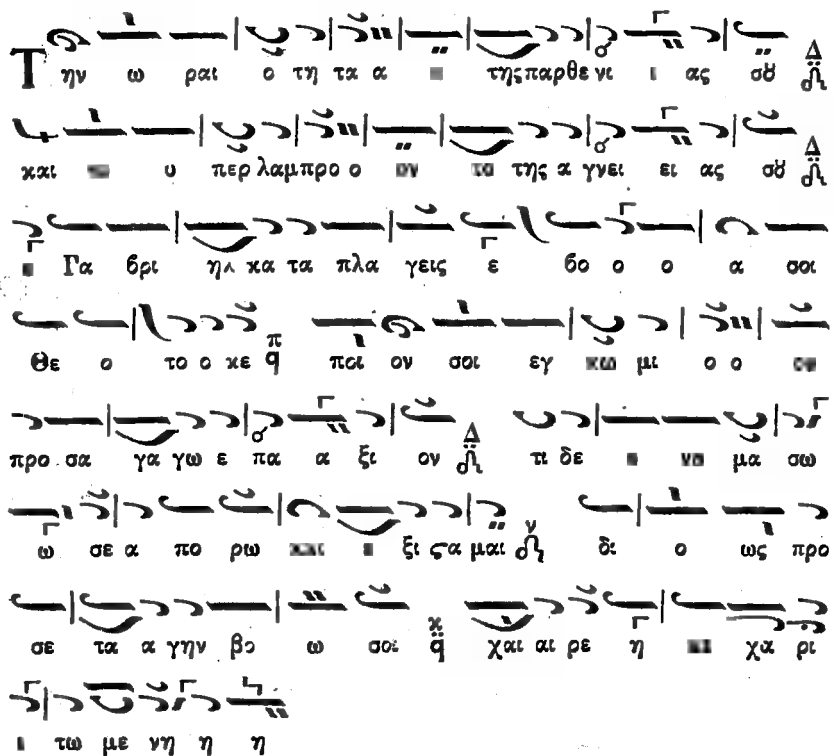
77

Τ ην ω ραι αι ο ο ο ο τη η η τα α α
 α τη ης πα αρ θε ε νι ι ι ι ι ας
 ο θ υ υ Δ και το υ υ υ πε ε ε ερ λα
 αμ προ ο ο ον το ο τη ης α α γνει ει
 ει ει ας ο θ υ Δ ο Γα βρι η η
 ηλ τα π λ α α γει εις q ε βο ο
 ο α α α σοι οι θε ο ο το ο ο ο ο
 κε ε π ποι οι ο ον σοι ε ε ε γ ω ω ω
 ω μι ι ι ο ο ον q προ ο θα γα γω
 ω ε ε πα α α α α ει ο ο ον Δ τι
 ι δε ο νο ο ο μα α α σω ω ω ω σε ε
 πο ρω ω ω ω ε ε ει ε α α μαι αι y



Τὸ αὐτὸ σύντομον (*)

γη



(*) Ἄξιον προσοχῆς εἶναι ὅτι εἰς τὰς δύο πρώτας φράσεις, ἐν μέρει δὲ καὶ εἰς τὴν φράσιν «ποιόν σοι ἐγκώμιον προσάγαγο ἑπάξιον», οἱ ρυθμικοὶ πόδες εἶναι τρίσημοι.

Τὸ αὐτὸ εἰρμολογικόν.

Δ

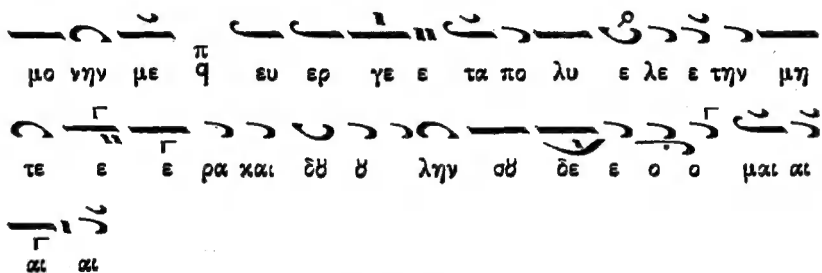
Π α α αν των προ ςα τευ εις ■ γα θη Δ των κα
 τα φευ γον των εν πι ι ςει Δ τη κρα α α σθ
 χει ρι Δ αλ λην γαρ θκ ε χομεν αμαρ τω λοι οι προς θε
 ον Δ εν κιν ου νοιςκαι θλι ψε αν ■ ■ με σι ι τει ει
 αν Δ οι κα τα καμ πτο με νοι υ πο τιμα ■ ■
 πολ λων Δ μη η τερ τθ θε υ τθ υ ψι ςθ Δ
 ο θεν σοι προ ο σπι πτο μεν ρυ υ υ πα σης πε
 ρι ι ςα σε ως τθ θθ λθ: σθ Η Η θ

Σταυροθεοτοκίον.

Ἦχος Α΄.

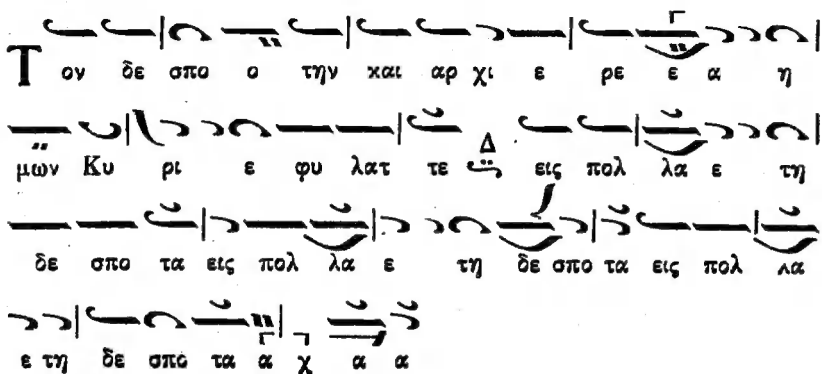
π
q

Σ φα γη η ην σθτην ■ δι κον Χρ: ςε Δ η Παρ θη νος
 βλε πθ π q ■ δυ ρο με νη ■ δο α σοι τεκνονγλυ υ
 κυ ■ τον π πως α δι κως ■ σχεις πως εν ξυ λω κρε
 μα σι π ο πασανγην κρε μα σεις ■ θα σι q μη λιπη:



ΤΟΝ ΔΕΣΠΟΤΗΝ

Δ



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ

	Σελίς
Εἰς πολλά ἔτη	1
Ἐνοιξαντάρια Θ. Φωκαέως	2
Ἐνοιξαντάρια Γ. Ραιδεστηνοῦ	10
Μακάριος ἀνὴρ Μανουὴλ Πρωτοψ.	19
Κεκραγάριον ἀργὸν Ἰακώβου Πρωτοψ.	28
Ἐπιλύχνιος εὐχαριστία	31
Ἔτερον σύντομον	33
Προκείμενα τῆς ἡμέρας	34
Προκείμενα Δεσποτικῶν ἑορτῶν	38
Προκείμενα Μ. Τεσσαρακοστῆς	40
Τὰ αὐτὰ συντομώτερα	42
Προκείμενα τῆς Διακαινησίμου	43
Θεοτόκε Παρθένε Πέτρου Μπερεχέτου	44
Τὸ αὐτὸ σύντομον	55
Ἔτερον σύντομον	57
Πλούσιοι ἐπτώχευσαν	57
Θεοτόκε Παρθένε, Βαπτιστὰ κλπ.	58

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ

	Σελίς
Εἰς τὰς ὥρας	60
Ἐν τῷ Ἑσπερινῷ, Κατευθυνθήτω	62
Νῦν αἱ δυνάμεις, Πέτρου Πελοπον.	64
Ἔτερον ὑπὸ Θεοδ. Φωκαέως	65
Ἔτερον τοῦ αὐτοῦ	67
Ἔτερον Κωνσταντίνου Πρωτοψ.	69
Ἔτερον σύντομον Ἰω. Σακελλαρίδου	71
Γεύσασθε, Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ	72
Ἔτερον ὑπὸ Θεοδ. Φωκαέως	73
Ἔτερον τοῦ αὐτοῦ	75
Ἔτερον σύντομον	77
Ἔτερα σύντομα ὑπὸ Ἰω. Σακελλαρίδου	77
Εἰς τὴν ἀπόλυσιν	78

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΥ

Μεθ' ἡμῶν ὁ Θεὸς κλπ.	79
Κοντάκιον Μ. Κανόνος, Πέτρου Πελοπ.	80
Ἔτερον ὑπὸ Ἰ. Σακελλαρίδου	81
Ἔτερον, ἦχος δ' αὐτὸς	81
Ὁ Εἰρμὸς τῆς Θ' φθῆς, Πέτρου Βυζαντ.	82
Ἔτερον σύντομον	83
Κύριε τῶν δυνάμεων	84
Παναγία Θεοτόκε, Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα μου	85
Ἔτερα σύντομα *	85

Ο ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ

	Σελίς
Θεὸς Κύριος	86
Τὸ προσταχθὲν μυστικῶς	87
Ἔτερα σύντομα	89
Κοντάκιον δίχορον	90
Τὸ αὐτὸ συντομώτερον, Γ. Παιδεστηνοῦ	95
Τὸ αὐτὸ εἰρμολογικὸν	98
Ἔτερον εἰρμολογικὸν	98
Χαίρε νύμφη καὶ Ἀλληλούϊα διάφορα	99
Τὴν ὡραιότητα, ἀργὸν	102
Τὸ αὐτὸ εἰρμολογικὸν	103
Πάντων προστατεύεις ἀγαθὴ	104
Τὸ αὐτὸ εἰρμολογικὸν	105
Σφαγὴν σου τὴν ἄδικον	105
Τὸν δεσπότην καὶ ἀρχιερέα	106

ΚΑΧ

25.3.13